

Fil dr Inger Selander

Litteraturvetenskapliga institutionen

1988.01.22

Helgonabacken 12

223 77 LUND

.....

Till Svensk samhällsvetenskaplig datatjänst

Göteborg

UPPGIFTER OM INNEHÅLL PÅ BANDET

DEN UNISONA SÅNGEN I FOLKRÖRELSENA 1850-1920.

Bandet är skrivet som ett ANSI-band med tätheten 1600 fpi, postlängd 132 tecken och blocklängd 2640 tecken. Filen P (Fortran-program) ligger som sista fil (nr 15) på bandet (A404), föregången av filerna DOC, DWC, LRDATA, M1C t o m M5C och T1C t o m T6C, i denna ordning.

Samtliga filer har varit programfiler i Sperry-systemet och består därför av ett antal textstycken, motsvarande element i Sperry-systemet, som vart och ett inleds av texten C MEMBER plus ett elementnamn.

Filerna DWC, M1C t o m M5C och T1C t o m T6C innehåller själva sångregistrenten, **Den unisona sången i folkrörelserna 1850-1920**, som är ett delresultat av mitt HSFR-stödda projekt med samma namn. Registranten lades upp på stordator (Sperry) vid Lunds Datacentral (LDC) med hjälp av forskningsingenjör Ingemar Dahlstrand, numera anställd vid Lunds Tekniska högskola, avd. för Datalogi och numerisk analys.

T-filerna innehåller sångtexternas början i alfabetisk ordning, koder för innehållet jämte uppgifter om författare, översättare, publiceringsår och hänvisning till de sångböcker, där texten finns. För varje text finns också en kod som anger huvudkategori (nykterhetssång, religiös eller socialistisk sång eller sång med allmänt innehåll). M-filerna innehåller melodibörjan i sifferskrift, textbörjan, uppgifter om kompositör, publiceringsår samt hänvisning till de sångböcker, där melodin återfinns.

Filen DWC innehåller textbörjan jämte innehållskoder och uppgifter om sångtexter i nykterhetssångböcker. Denna fil har konverterats från en äldre uppläggning på persondator.

Filen DOC innehåller endast program till denna databas.

En fylligare beskrivning av projektet, dess syfte och uppläggning har jag gett i den bifogade artikeln "Den unisona sången inom folkrörelserna i Sverige 1850-1920".

Eftersom Sperry-datorn vid Lunds datacentral togs ur bruk vid årsskiftet 1987/88 måste allt material som fanns där överföras till andra system eller lagras på annat sätt. Fil dr Hans Bernskiöld vid Musikvetenskapliga institutionen i Göteborg fick kopiera sångregistrenten under läsåret 1986-87 för att arbeta vidare med melodimaterialet i sitt HSFR-stödda projekt Sång i rörelse. Han har låtit konvertera databasen, dvs de filer som hör till projektet Den unisona sången, till ett mer lätthanterligt program för persondator. Det är emellertid viktigt att originaluppläggningsen finns bevarad, eftersom denna

i vissa avseenden har fördelar framför den nya, som har gjorts av konsultfirman Personal Computer System i Göteborg, samma firma som arbetat ut Svenskt visarkivs sångregisterprogram. Man kan behöva gå tillbaka till den äldre versionen. Dessutom är Dahlstrands uppläggning och program intressant i sig, ur datalogisk synvinkel.

Filen LRDATA innehåller en annan databas, som byggdes upp 1976-78 och har en helt annan uppläggning, **Index över den kristna församlingssången i Sverige**. Detta index tryckes med bidrag från HSFR och utgavs i bokform 1979. Tanken är emellertid att indexet skall kunna integreras - av mig eller någon annan - med databasen över folkrörelsesången, men det är ett dyrt och mödosamt arbete, som får skjutas på framtiden. Denna databas finns nu endast på det bifogade bandet.

NYCKEL TILL KODER FÖR KATEGORIBESTÄMNING OCH INNEHALLSANALYS

Huvudkategorier (anges för samtliga sånger):

A (allmänt, icke ideologiskt innehåll)

R (religiöst),

S (socialistiskt)

N (nykterhetssång).

Bokstäverna kan kombineras enligt följande: AN, A(N), AR, RN, R(N), SN, S(N), A=rit (sång med icke ideologiskt innehåll som används i nykterhetsrörelsens ritual), R=rit (religiös sång använd i nykterhetsrörelsen ritual)

Koder för den egentliga innehållsanalysen samt för bestämning av dikt- eller sångtyp. Denna typ av analys har endast gjorts av nykterhetsrörelsens och arbetarrörelsens sånger.

afo	antifosterländsk
aft	afton
akl	antiklerikal
alleg	allegori
arb	arbete
are	antireligiös
ba	barn
bac	Bacchus
barnv	barnvisa
bas	basun
ber	berättelsesång
bro	broderskap
brö	bröd, mat
bygg	uppbyggande
da	dansk, Danmark
dans	danslek
dia	dialog
dö	dö, död, döden
eld	eld, brand
eng	engelsk, England
fa	familj
fab	fabel
fi	Finland, finsk
fla	flagga, banér
fo	fosterland, Sverige, evensk
fre	fred
frev	franska revolutionen
fri	frihet
folkv	folkvisa
få	fänge
förb	rusdrycksförbud
för	förening, förbund, organisation
hj	hjälpverksamhet, välgörenhet
hä	hälsa, hälsokost
hö	höst
id	idealism
int	internationalism
jul	julsång
jä	jämlikhet
kam	kamratskap
kri	krig, värnplikt
ksk	kunskap, bildning
kv	kvinna
kä	kärlek
lek	sånglek
lj	ljusmetaforik
lyr	lyrisk
lö	löfte
mat	bröd, mat
met	metafysiska inslag (ej kristna)
mo	moralism
morg	morgonsång
msk	människovärde

mus	musik
mör	mörkermetaforik
nat	naturinslag
no	Norden, nordisk
nor	Norge
pro	proletär
re	religiösa (kristna) inslag
rev	revolution
rik	rikedom
rit	ritual
riv	nedrivande
rol	rolldikt
rus	rusdrycker, dryckenskap
rätt	rättvisa
röst	rösträtt
scout	
sgr	seger
sjö	sjömanssång
sk	skörd
som	sommar
sov	sova, sömn
str	strid
så	sång (nämns), sjunga
säd	så, sädd, säd
trp	trumpet
tru	trumma
ty	Tyskland, tysk
ung	ung, ungdom
vag	vaggsång
vak	vaka, vakna
van	vandra
vat	vattenmetaforik
veg	vegetarism???
vi	vinter
vit	vittnesbörd
vt	vatten (ej symboliskt)
vär	
ätt	ättatimmarsdag
ära	

FÖRTECKNING ÖVER KALLKODER

Signum S = Socialistiska

- S 1 Sanger för det socialdemokratiska arbetarepartiet i Sverige. Samlade och utgifna af August Palm. Stockholm 1888 (25 nr)
- S 2 Socialistiska sanger. Samlade och utgifna af August Palm. Häfte 1. Stockholm 1890 (9 nr)
- S 3:1 Socialistiska sanger. Samlade och utgifna af Aug Palm. Första häftet. Stockholm 1892 (9 nr)
- S 3:2 Socialistiska sanger. Samlade och utgifna af Aug Palm. Andra häftet. Stockholm 1892 (8 nr)
- S 3:3 Socialistiska sanger. Samlade och utgifna af Aug Palm. Tredje häftet. Stockholm 1892 (7 nr)
- S 4 Socialistisk sångbok utgifven af Socialdemokratiska arbetarepartiet (Norra och mellersta distriktet) Stockholm 1893 (21 onumr sanger)
- S 5:1 Socialistisk sångbok utg af Socialdemokratiska Arbetarepartiet Malmö 1899 (21 nr)
- S 5:2 Socialistisk sångbok utg af Socialdemokratiska Arbetarepartiet (Södra distriktet) Malmö 1891 (21 nr)
- S 5:3 Socialistisk sångbok utg af Socialdemokratiska Arbetarepartiet. Malmö 1901 (20 onumr sanger + 3 "julsalmer")
- S 5:4 Socialistisk sångbok utg af Socialdemokratiska Arbetarepartiet. Malmö 1907 (23 onr + 3 "julsalmer")
- S 6 Arbetarsanger på kända melodier. Lysekil 1901 (11 nr)
- S 7 Socialistisk sångbok utg af Socialistiska ungdomsförbundet. Malmö 1905 (15 nr)
- S 8 Socialistisk sångbok utg af Lunds socialistiska ungdomsklubb. Landskrona 1907 (19 onumr sanger)
- S 9 Socialistisk sångbok utg af ungsocialistiska centralklubben. Lund 1911 (21 onumr sanger)
- S 10 Sjung! Nio arbetarsanger för unison sång. Sundsvall 1905
- S 15:1 Röda sanger 1913 (22 nr)

- S 15:2 Röda sånger. Utgivna av Socialdemokratiska ungdomsförbundet. Ny utökad upplaga. Stockholm 1917 (28 nr)
- S 16 Folkets sånger. Samlade och utgivna av Nils Flyg [Stockholm?] 1920 (55 nr)
- S 17:1 Brunnsviks Folkhögskolas sångbok. Örebro 1909 (97 nr)
- Sm 17:2 Brunnsviks Folkhögskolas sångbok. Gävle 1910 (90 nr)
- S 20 Tidens sångbok. Sångbok för möten och fester. Stockholm 1919 (47 nr)

Signum E - Folkhögskolesångböcker

Fm 1:1 Sångbok för Folkhögskolor af F Eggeling. Lund
1877 (105 nr)

Fm 1:3 Sångbok för Folkhögskolor, Seminarier, Folkskolor
och Högre allmänna läroverk, innehållande 300 en-,
två- och trestämmiga, svenska, norska och danska
sånger, utgifven af F Eggeling. Fjärde tillökade
och förbättrade upplagan Lund 1890

Signum N = sångböcker från nykterhetsrörelsen

- N 1:1 Nykterhetsbasunen. Sångbok för nykterhetsmöten. Utg af V L. Stockholm 1890 (1-130)
- Nm 1:1 Nykterhetsbasunen. Sångbok för nykterhetsmöten. Utg af V L. Stockholm 1890 (1-129 + 1 Fest-sång=130)
- N 1:2 Nykterhetsbasunen. Sångbok för Nykterhetsmöten. Utg af V L. Stockholm 1903 (1-191)
- Nm 1:2 Nykterhetsbasunen. Sångbok för Nykterhetsmöten. Utg af V L. (130 (Tjänaresång)-191) [Tryckår saknas]
- N 2:1 Sångbok för Goodtemplarordens möten. Utgifven af Sveriges Storloge. Stockholm 1893 (87+7)
- Nm 2:1 Sångbok för Goodtemplarordens möten. Utgifven af Sveriges Storloge. Stockholm 1892 (87+7)
- N 2:2 Sångbok för Goodtemplarordens loger. Storlogens förlag. tr Gävle 1896
- N 3:1 Sånger för nykterhetsmöten utgifna af Sveriges storloge af IOGT. Gefle 1900 (141(+1?)+bihang nr 142-170, vilket ej registrerats)
- Nm 3:1 Sånger för nykterhetsmöten utgifna af Sveriges storloge af IOGT. Musikupplaga (utan bihang) Gefle 1900 (141+1 nr)
- N 3:2 Goodtemplarordens sångbok. Utg av Sveriges storloge av IOGT. Stockholm 1912 [text]
- Nm 3:2 Musik till Godtemplarordens sångbok . Utg av Sveriges storloge av IOGT. Stockholm 1913
- N 4:1 Sånger för Blåbandsmöten och andra sammankomster. Utgivna av Sveriges Blåbandsförening. Stockholm 1907 (275 nr?)
- Nm 4:1 Sånger för Blåbandsmöten och andra sammankomster. Utgivna av Sveriges Blåbandsförening. Arr för sopran, alt, tenor och bas. Stockholm 1907 (275 nr)
- N 4:2 Sånger för Blåbandsmöten och andra sammankomster utg av Sveriges Blåbandsförening. Örebro 1924 (290 nr)
- Nm 4:2 Sånger för Blåbandsmöten. Utgivna av Sveriges Blåbandsförening. Arrangerade för sopran, alt, tenor och bas. Ny upplaga. Distr Sv Blåbandsförenings ex Sundsvall. Tr Stockholm 1925 (290 nr)
- N 4:3 Blåbandssångboken. Utg av Sveriges Blåbandsförening. 6 uppl. Örebro 1942 (280 nr)

- N 5:1 Templar-Ordens sångbok. Uppl 3 Eskilstuna: Sveriges National Tempels förlag 1904 (152 nr)
- Nm 5:1 Musik till Templar-Ordens sångbok. Örebro 1901 (152 nr)
- N 5:2 Templarordens sångbok. Eskilstuna 1910 (125 nr)
- Nm 5:2 Sångbok för Templar-Orden. Stockholm 1911 (125 nr)
- N 5:3 Templarordens sångbok 3:e uppl. Tr Uppsala 1915 (127 nr)
- N 5:4 Templarordens sångbok. 4:e upplagan. Tr Uppsala 1918 (139 nr)
- N 6:1 Vita Bandets sångbok. Stockholm? 1915 (143 nr?)
- Nm 6:1 Vita Bandets sångbok. Stockholm 1915 (143 nr, 145 melodier)
- N 6:2 Vita Bandets sångbok. Stockholm 1967 (132 sånger) [endast texten registrerad]
- N 7:1 Stridsbasunen. Sånger till Templar-Ordens tjänst, utg af Templet "John Ericsson". Stockholm 1897 (50 sånger)
- N 7:2 Stridsbasunen. Sånger till Templar-Ordens tjänst, utg af Templet "John Ericsson". Andra tillökade och förbättrade upplagan. Stockholm 1898 (106 sånger)
- N 7:3 Stridsbasunen. Sånger till Templarordens tjänst. Tredje tillökade och fullständigade upplagan. Stockholm 1900 (124+20 nr)
- Nm 7:3 Stridsbasunen. Sånger till Templarordens tjänst. Utarbetad för sopran, alt, tenor och bas eller orgelharmonium af musikedirektör Emil Nützmänn, Stockholm 1900 [innehåller ej musik till alla sångerna]
- N 8 Blå bandet. Sångbok för den kristliga andakten. Samling af Religiösa och Nykterhetssånger (på kända och omtäckta melodier). Text af C G Bergen. Stockholm 1896. (24 nr)
- N 9:1 Sånghäfte (SSUH) 1907 (44 nr)
- N 9:2 SSUH:s sångbok. Uppsala 1912 (70 nr)
- Nm 9:2 SSUH:s sångbok. Tryckt som ms Uppsala u å [1912]
- N 10:1 Sånger till användning för N O V (Nykterhets-Orden Verdandi) vid dess möten. Utgifven af N O V. Stockholm 1896 (37 sånger)
- N 10:2 Sånger till användning för N O V (Nykterhets-Orden Verdandi) vid dess möten. Utg af N O V. Stockholm 1906

- Nm 10:2 Melodibok i notskrift till N O W. Sångers satta för blandad kör. Stockholm 1903 (39 sånger)
- N 10:3 Sångers till användning för N O V (Nykterhets-Orden Verdandi) vid dess möten. Utg af N O V. Stockholm 1909 (45 nr)
- N 10:4 Sångbok för Nykterhetsorden Verdandi. Stockholm 1912 (57+1 nr)
- Nm 10:4 Sångbok (med noter för unison sång) för Nykterhetsorden Verdandi. Stockholm 1913 (57+1 nr)
- N 11 Nykterhets-Sångers att begagna vid fester, utfärder och nykterhetsmöten. Samlade o utg af A H Berg Göteborg 1882 (91 nr)
- N 12 Hoppet. Sångbok för Sveriges Nykterhetsvänner. Af Ch L m fl författare. 1 häftet Örebro 1877 (33 nr)
- Nm 12 Hoppet. Sångbok för Sveriges Nykterhetsvänner. Text af Ch L.m. m fl författare. Musik för piano och kör af Jörgen Malling samt ett tillägg af melodier af direktör C J Lewerth. 1 häftet. Örebro 1877
- N 13:1 Sjung! Sångers samlade och utgivna för National-Godtemplar-Ordens grundloger, ungdomstempel och nykterhetsskolor. Göteborg 1907 (133 nr)
- Nm 13:1 Sjung! Melodier till Sångers samlade och utgivna för National-Godtemplar-Ordens grundloger, ungdomstempel och nykterhetsskolor. tr Örebro 1909
- N 13:2 Sjung! Sångers samlade och utgivna för National-Godtemplar-Ordens grundloger, ungdomstempel och nykterhetsskolor. Göteborg 1912 (137 nr)
- N 13:3 Sjung! Sångers samlade och utgivna för National-Godtemplar-Ordens grundloger, ungdomstempel och nykterhetsskolor. Göteborg 1914 (145 nr)
- N 13:4 Sjung! Sångers samlade och utgivna för National-Godtemplar-Ordens grundloger, ungdomstempel och nykterhetsskolor. Göteborg 1920 (149 nr)
- N 14:1 Sjung! En samling unisona sånger för folkhögskolor och ungdomsföreningar. Utg av SGU. Stockholm 1909 (70 nr)
- N 14:2 Sjung! En samling unisona sånger för folkhögskolor, ungdoms- och nykterhetsföreningar. Utg av SGU under red av Const Larsson och Hj Blomgren (71 nr) Stockholm 1912
- Nm 15 Musik till Tempelklockan. Sångers för Nykterhetsmöten. Örebro 1885 (47+1 nr)

- N 15a Tempelklockan. Nykterhetssånger för Goodtemplar-
möten, fester och andra högtidliga tillfällen,
utgifna af J Th Jacobsson. Första häftet. Stock-
holm 1884 (47+1 nr)
- N 15b Tempelklockan. Nykterhetssånger för Goodtemplar-
möten, fester och andra högtidliga tillfällen,
utgifna af J Th Jacobsson. Andra häftet. Stockholm
1884 (nr 49-91)
- Nm 16 Sånger för Goodtemplare. Göteborg 1882 (20 nr)
- N 17 Samlade Nykterhetssånger för grundloger och
nykterhetsskolor. Jönköping 1897 (29 sånger)
- N 18 Utvalda sånger för Templarordens möten. Utg af
Templet Framåt. Norrtelje 1897 (20 sånger)
- N 19 Sånger till Användning för Templet Thor, Thors-
hälla vid dess möten och fester [Templarorden] (26
nr) 1899
- N 20 Ungdomstoner. Sånger vid nykterhetsmöten för barn.
Utg af Sveriges storloge. Stockholm 1906 (96 nr)
- N 21 Sånger vid Nykterhetsmöten. Vimmerby 1900 (20 nr)
- N 22 Nykterhetsskolklockan. Sånger för ungdomsföre-
ningar och nykterhetsskolor. 2:a tillökade upp-
lagan. Stockholm 1903 (47 nr)
- N 23 Sånger för templarungdomen. Uppsala 1907 (19 nr)
- N 24 Sånger för Templarungdom inom Gestrikland. Gefle
1907 (23 nr)
- N 25 Samlade Nykterhetssånger. Piteå 1883 (23 nr)
- N 26:1 Sånger vid Nykterhetsmöten. Samlade och utg af
Sveriges National-loge. Tillägnade dess Ungdoms-
Tempel och ungdomsskolor. Oskarshamn 1896 (57
sånger)
- Nm 26:1 Sånger vid Nykterhetsmöten. Samlade och utg af
Sveriges National-Loge. Tillägnade dess Ungdoms-
Tempel och ungdomsskolor. Oskarshamn 1896 (57 nr)
- N 26:2 Sånger vid Nykterhetsmöten. Samlade och utgifna af
Sveriges National-Loge. Tillägnade dess Ungdoms-
Tempel och Ungdomsskolor. Örebro 1897 (56 nr)
- N 27 Nykterhets-skolklockan. Sånger till Nykterhets-
skolans tjänst. Utg af templet John Ericsson.
Stockholm 1898 (25 nr)
- N 28 Sånghäfte utg av östergötlands distriktsloge af
IOGT. Norrköping 1909 (40 nr)
- N 29:1 Templarordens sångbok för barn och ungdom [1
uppl] tr Eskilstuna 1910 (34 nr)

- N 29:2 Templarordens sångbok för barn och ungdom. 2:a upplagan. Uppsala 1915 (43 nr)
- N 30 Sångbok för ungdomstempel i Sverige [IOGT] 1887 (19 nr)
- N 31 Sånger föredragna under Musiktournéen 1897. J Jahns Boktryckeri, Jönköping 1897
- N 32 Var glad och sjung! Nya utvalda sånger. Passande för strängmusikanter samt alla som älska sång. Samlade och utg av Emil Cesar. Stockholm 1905 (22 nr)
- N 33 Sångbok för ungdom. Utg av Skånes ungdoms helnykterhetsförbund. Landskrona 1906 (20 nr)
- N 34 För Sveriges folk. Nya utvalda Nykterhets-, Natur- och Berättelsesånger. Samlade och utg af Emil Cesar. Stockholm 1907 (24 nr)
- N 35 Nykterhets-arméns sångbok. Stockholm 1910 (82 nr)
- N 36 Nationaltemplarordens sångbok 1924 [text 2 uppl]
- Nm 36 Nationaltemplarordens sångbok 1923 [musik] (167 nr)
- N 37:1a Nykterhetsfolkets sångbok. Utgiven av av IOGT och NTO. Stockholm 1930 (260 nr)
- Nm 37:1a Nykterhetsfolkets sångbok. Utgiven av av IOGT och NTO. Stockholm 1932 (260 nr)
- Nm 37:1b Supplement till Nykterhetsfolkets sångbok 1939
- Nm 37:2 Nykterhetsfolkets sångbok. Melodiupplagan utgiven av Godtemplarordens, Sveriges Blåbandsförening, Nationaltemplarorden. Stockholm 1954
- N 38 Sånger att användas vid täpelmöten, fäster och utflykter. Köping 1911 (19 sånger) [6 av sångerna är ej registrerade]
- N 1877a Nykterhetssånger af Vikingsson. Första häftet. Göteborg 1877 (22 nr)
- N 1881 Goodtemplars Sångbok. På uppdrag af Sveriges Storloge utgifven af O Bergström. Arboga 1881 (67 nr)
- N 1884 Samtliga Goodtemplar-logers sångbok. Fyrstämmiga sånger till såväl kyrkligt bruk som öfriga högtider, samlade och utgifna af Albert Lindström, organist vid Blasieholmskyrkan i Stockholm. Stockholm 1884 (50 nr)
- N 1897a Sånger för Blåbandsmöten och andra sammankomster utg af J Byström. I. Stockholm 1897 (154 sånger)
- N 1899 Blåbands-arméns sångbok. Stockholm 1899 (38+9 körer)

- N 1900b Basunklangen. Nykterhetssånger samlade och utgifna
av C Thunström. Stockholm 1900 (67 nr)
- N 1901a Sånger för Blåbandsmöten och andra sammankomster.
Utg af J Byström Andra tillökade upplagan. Stock-
holm 1901 (212 nr)
- N 1913a Sånger och verser för nykterhetsmöten. utg av J
G. Stockholm 1913
- NSR1 Folkrörelsesångboken 1979 (207 nr)

Signum R = religiösa sångböcker (väckelserörelsen)

- Rm 1a Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 1 1850 {1-12}
- Rm 1a:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 1 [siffer-skrift] 1850 {1-12}
- Rm 1b Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 2 1851 {13-22}
- Rm 1b:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 2 [siffer-skrift] 1851 {13-22}
- Rm 1c Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 3 1853 {23-32}
- Rm 1c:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 3 [siffer-skrift] 1853 {23-32}
- Rm 1d Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 4 {33-45} 1855
- Rm 1d:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 4 [siffer-skrift] 1855 {33-45}
- Rm 1e Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 5 1859 {46-60}
- Rm 1e:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 5 [siffer-skrift] 1855 {46-60}
- Rm 1f Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 6 {61-79} 1861
- Rm 1f:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 6 [siffer-skrift] 1861 {61-79}
- Rm 1g Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 7 {80-100} 1863
- Rm 1g:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 7 [siffer-skrift] 1863 {80-100}
- Rm 1h Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 8 {101-118} 1864
- Rm 1h:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 8 [siffer-skrift] 1864 {101-118}
- Rm 1i Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 9 {119-136} 1868
- Rm 1i:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 9 [siffer-skrift] 1868 {119-136}
- Rm 1j Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 10 {137-156} 1872

- Rm 1j:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 10 [siffer-
skrift] 1872 {137-156}
- Rm 1k Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 11 {156-
170} 1874
- Rm 1k:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 11 [siffer-
skrift] 1874 {156-170}
- Rm 1l:s Andeliga sånger utg av O Ahnfelt häfte 12 {171-
200} 1877
- Rm 1l:s Andeliga sånger utg af O Ahnfelt häfte 12 [siffer-
skrift] 1877 {171-200}
- Rm 1:2 Andeliga sånger utg af O Ahnfelt arr A Lindström
1878
- R 2 Andeliga sånger samlade och utgifna af B[ernhard]
Wadström. Stockholm 1859 {1-222}
- R 3a:1 Pilgrims-Sånger på vägen till det himmelska Sion.
Samlade och utgifna af G och P Palmqvist. Del 1
1859
- Rm 3a:1 Melodier i sifferskrift till PilgrimsSånger på
vägen till det himmelska Sion. Samlade och utgifna
af G och P Palmqvist. Del 1 1859
- R 3a:2 Pilgrims-Sånger på vägen till det himmelska Sion.
Samlade och utgifna af G och P Palmqvist. Del 1. 2
uppl 1859
- Rm 3a:2 Melodier i sifferskrift till PilgrimsSånger på
vägen till det himmelska Sion. Samlade och utgifna
af G och P Palmqvist. Andra samlingen 1859
- Rm 3b Pilgrims-Sånger på vägen till det himmelska Sion.
Andra samlingen. Melodier i sifferskrift till
större delen satta för fyra stämmor (?) [Del 2]
1862
- Rm 4 Svenska Missionsförbundets sångbok. Sånger och
psalmer till enskilt och offentligt bruk. Musik
med text. Stockholm 1894
- Rm 5:1 Musik till Psalmisten dels arrangerade, harmoni-
serade och dels komponerade för sopran, alt, tenor
och bas af A Lindström Stockholm 1883
- Rm 5:2 Musik till Psalmisten. Sånger till enskilt och
offentligt begagnande. Arr för sopran, alt, tenor
och bas. Stockholm 1904
- Rm 6a Sånger till Lammets lof. Arrangerade för en eller
fyra röster med acc af orgel eller piano.
Stockholm 1875 Häfte 1 {1-28}
- Rm 6b Sånger till Lammets lof. Arrangerade för en eller
fyra röster med acc af orgel eller piano.
Stockholm 1875 Häfte 2 {29-58}

- Rm 6c Sångar till Lammets lof. Arrangerade för en eller fyra röster med acc af orgel eller piano. Stockholm 1875 Häfte 3 {59-85}
- Rm 6d Sångar till Lammets lof. Arrangerade för en eller fyra röster med acc af orgel eller piano. Stockholm 1876 Häfte 4 {86-112}
- Rm 6e Sångar till Lammets lof. Arrangerade för en eller fyra röster med acc af orgel eller piano. Stockholm 1876 Häfte 5 {113-139}
- Rm 6f Sångar till Lammets lof. Arrangerade för en eller fyra röster med acc af orgel eller piano. Stockholm 1877 Häfte 6 {140-176}
- Rm 6g Sångar till Lammets lof. Arrangerade för en eller fyra röster med acc af orgel eller piano. Stockholm 1878 Häfte 7 {177-206}
- Rm 6h Sångar till Lammets lof. Arrangerade för en eller fyra röster med acc af orgel eller piano. Stockholm 1878 Häfte 8 {207-236}
- Rm 6i Sångar till Lammets lof. Arrangerade för en eller fyra röster med acc af orgel eller piano. Stockholm 1881 Häfte 9 {236-262}
- Rm 6j Sångar till Lammets lof. Arrangerade för en eller fyra röster med acc af orgel eller piano. Stockholm 1886 Häfte 10 {263-292}
- Rm 7 Melodier till Metodist-Episkopalkyrkans Svenska Psalmbok. Arrangerade för blandade röster. Stockholm 1893 {1-504+1, bihang:128}
- Rm 8a Musik till Sionstoner. Sångbok för den kristliga andakten utg av Evang Fosterlands-Stiftelsens förlagsexp, Stockholm 1889 {550 nr}
- Rm 8b Musik till Sionstoner. Sångbok för den kristliga andakten utgifven af Evang Fosterlands-Stiftelsen. Andra samlingen 1907 {551-800}
- Rm 9:1 Musik till Frälsningsarméns sånger. Stockholm 1884
- Rm 9:2 Stridssånger, samlade och utg af Frälsningsarmén. 1884 {164+14 körer}
- Rm 9:3 Musik till Stridssånger. Samlade och utgifna af Frälsningsarmén. Ny utökad upplaga. Stockholm 1887 {311 nr?}
- Rm 9:4 Frälsningsarméns sångbok. Ny upplaga. Stockholm 1897 {357 nr}
- Rm 9:5 syftar i textfilerna på:
Frälsningsarméns sångbok. Stockholm 1904 {448 nr}

- Rm 9:5 syftar i melodifilerna på Musik till Frälsningsarméns sångbok. Arr för blandad kör, orgel eller piano. Stockholm 1907
- Rm 10a Sabbatsklockan. Andeliga sånger med melodier i notskrift. Utgifna af Joël Blomqvist. Första samlingen 2 uppl Gefle 1880
- Rm 10b Sabbatsklockan. Andeliga sånger med melodier i notskrift. Utgifna af Joël Blomqvist. Andra samlingen 2 uppl Gefle 1881
- Rm 11a Fridstoner. Andeliga sånger med melodier i notskrift. Utgifna af Joël Blomqvist. Första häftet {1-25} Gefle 1879
- Rm 11b Fridstoner. Andeliga sånger med melodier i notskrift. Utgifna af Joël Blomqvist. Andra häftet {26-58} Gefle 1881
- Rm 11c Fridstoner. Andeliga sånger med melodier i notskrift. Utgifna af Joël Blomqvist. Tredje häftet {59-100} Gefle 1882
- Rm 12 Melodier till Lofsånger och Andeliga Wisor i Nådene, utg af Fr E. Försedda med accompagnement för piano eller orgelharmonium. Stockholm 1874 {118 nr}
- Rm 12a Lofsånger och Andeliga Wisor i Nådene af Fr E[ngelke] Stockholm 1871 Häfte 1 {1-19}
- Rm 12b Lofsånger och Andeliga Wisor i Nådene af Fr E[ngelke] Stockholm 1872 Häfte 2 {20-38}
- Rm 12c Lofsånger och Andeliga Wisor i Nådene af Fr E[ngelke] Stockholm 1872 Häfte 3 {39-78}
- Rm 12d Lofsånger och Andeliga Wisor i Nådene af Fr E[ngelke] Stockholm 1873 Häfte 4 {79-96}
- Rm 12e Lofsånger och Andeliga Wisor i Nådene af Fr E[ngelke] Stockholm 1874 Häfte 5 {97-120}
- Rm 12f Lofsånger och Andeliga Wisor i Nådene af Fr E[ngelke] Stockholm 1875 Häfte 6
- Rm 12 Melodier i sifferskrift till Lofsånger och Andeliga Wisor i Nådene (Col 3:16) af Fr E[ngelke] Stockholm 1876 [endast nr 119-155 registrerade.]
- Rm 13a Pilgrimstoner. Andliga sånger med melodier i notskrift. Stockholm 1886. Utg af Tidskr Sanningsvittnets redaktion. Samling 1 {1-178b}
- Rm 13b Pilgrimstoner. Andliga sånger med melodier i notskrift. Stockholm 1887. Utg af Tidskr Sanningsvittnets redaktion. Andra samlingen {179-251}

- Rm 14a Melodier till Hemlandssånger. En samling andliga sånger af K.P., N.F., -én, m fl författare. Utgifna af Tidn Sanningsvittnets förlag. Stockholm 1879
- Rm 14b Melodier till Hemlandssånger. En samling andliga sånger af K.P., N.F., -én, m fl författare. Utgifna af Tidn Sanningsvittnets förlag. Stockholm 1879 Häfte 2
- Rm 14c Melodier till Hemlandssånger. En samling andliga sånger af K.P., N.F., -én, m fl författare. Utgifna af Tidn Sanningsvittnets förlag. Stockholm 1879 Häfte 3
- Rm 14d Melodier till Hemlandssånger. En samling andliga sånger af K.P., N.F., -én, m fl författare. Utgifna af Tidn Sanningsvittnets förlag. Stockholm 1879 Häfte 4
- Rm 15 Harpoklangen. Nya sånger af N F. Kristinehamn 1897 (35 nr)
- Rm 16 Eko från landsbygden. Melodier till Hjärtesånger af Elmilj G-lustafssoln. Örebro 1895
- Rm 17:1 Musik till Segertoner. Sånger utg av Lewi Pethrus och Paul Öngman. Stockholm 1914 (61 nr)
- Rm 17:2 Musik till Segertoner. Sånger utg av Lewi Pethrus. Stockholm 1918 (189 nr)
- Rm 18 syftar i textfiler på:
Pilgrimsharpan saml och utg af B Wadström 1 uppl 1861
- Rm 18 syftar i melodifiler på:
Melodier till Pilgrimsharpan 2 uppl 1862
- Rm 19:1 Musik till Förbundssånger af Eric 1893
- Rm 19:2 Musik till Förbunds-Sånger af Eric 2 uppl 1898
- Rm 20 Hemlandstoner. Andliga sånger och psalmer till Guds församlings tjänst. Arr för sopran, alt, tenor och bas. Stockholm 1884 (523 nr)
- Rm 21a Melodier till Andeliga sånger sjunga af Ira D Sankey vid väckelsemöten. Arr för en eller flera röster med acc af orgel eller piano. Örebro 1875 Första delen (1-88) 1875
- Rm 21b Melodier till Andeliga sånger sjunga af Ira D Sankey vid väckelsemöten i England och Amerika. Arr för en eller flera röster med acc af orgel eller piano. Örebro 1876 Andra delen
- Rm 21c Melodier till Andeliga sånger sjunga af Ira D Sankey vid väckelsemöten i Boston, Amerika. Arr för en eller flera röster med acc af orgel eller piano. Örebro 1877 Tredje delen

- Rm 22 Andeliga sånger för ynglingaföreningar, Söndags-
skolor och Bönemöten. Samlade och utgifna af Erik
Nyström. Stockholm 1878
- Rm 23 Melodier till Församlingssångbok. Stockholm 1879
- R 24 Nya Pilgrimssånger 1891
- Rm 24 Melodier till Nya Pilgrimssånger 1891
- Rm 25 Förbundstoner, utg av Helgelseförbundet. Musik med
text. Kumla 1912
- Rm 26 Fridssånger. Andliga sånger sjungna i kyrkan vid
Floragatan, Stockholm. Musiken dels komponerad och
arrangerad af Adolf Edgren. Stockholm 1887
- Rm 27 Svenska Frälsningsarméns sångbok. Stockholm
(Örebro) 1907 (321 nr + körer)
- Rm 28a Fridsbasunen. Andliga sånger med melodier i not-
skrift satta för sopran, alt, tenor och bas.
Utgifna af E J Ekman. Stockholm 1883 [Del 1] (1-
228+1)
- Rm 28b Fridsbasunen. Andliga sånger med melodier i not-
skrift satta för sopran, alt, tenor och bas.
Utgifna af E J Ekman. Stockholm 1884 Andra
samlingen (229-358)
- Rm 29 Psalmer och lofsånger för enskild och offentlig
gudsdyrkan. Stockholm 1883 11 uppl [Första upp-
lagan tr Göteborg 1870. Musikupplaga ej funnen.]
- Rm 30 Pilgrimstoner. Andliga sånger till enskilt och
offentligt bruk. Örebro 1915 [musik]

Från

Religiösa väckelserörelser i Norden
under 1800- och 1900-talen.

Aktuell forskning
presenterad vid ett symposium.

Red. Anders Gustavsson
Lund 1985

Den unisona sången inom folkrörelserna i Sverige 1850–1920

Presentation av ett pågående projekt

INGER SELANDER, LUND

De tre stora folkrörelserna, väckelse- och frikyrkorörelsen, nykterhetsrörelsen och arbetarrörelsen, är sjungande folkrörelser. Alla väckelserörelser genom tiderna tycks ha gett upphov till en livlig sångdiktning som medverkat till rörelsens spridning. Inom den politiska propagandan har sången hävd som ett verksamt kampmedel. Men inom nykterhetsrörelsen tycks behovet av en egen sångskatt på allvar först uppkomma med den fast organiserade rörelsens regelbundna mötesverksamhet.

Folkrörelserna uppstod i ett samhälle i stark omvandling, och de bidrog själva i hög grad till att forma de nya strukturerna. Det moderna industrisamhället växte fram under perioden 1850–1920. Den ekonomiska omstruktureringen ledde till geografiska omflyttningar, gamla gemenskapsformer bröts sönder och ersattes av nya. Föreningsbildningar som byggde på frivillig anslutning ersatte den gamla sockengemenskapen och skråväsendet. Den kyrkliga enheten upplöstes. Folkrörelserna uppstod i denna jäsningsprocess som proteströrelser mot etablerade institutioner och de erbjöd nya gemenskapsformer. Man samlades kring nya idéer som i stor utsträckning kom från andra länder.¹

I sången ger man uttryck för de nya idéerna och upplevelserna, låt vara att det snabbt bildas konventioner. Sången blir ett medel att sprida rörelserna, ett verksamt propagandamedel. Det finns många utsagor, som vittnar om den höga tilltro man hade till sångens makt, inte minst inom väckelserörelserna. Frälsningsarmégeneralen William Booths målmedvetna användning av sången som ett andligt vapen är allmänt känd och ett uttalande av honom

får stå som exempel på folkrörelsernas medvetenhet om sångens betydelse.

Sjung, så att världen hör det! Det högsta värdet av vår sång ligger, när allt kommer omkring, icke enbart i den glädje över vår egen frälsning, som vi i våra sånger giva uttryck åt, utan i glädjen över att få förkunna Guds lov för dem som icke känna honom och att genom vår sång få uppväcka dem till nya tankar och ett nytt liv.

(Ur Frälsningsarméns sångbok, 1929)

För att få material till förenings- och mötesverksamheten och sålunda verka för den inre uppbyggelsen och sammanhållningen och för att sprida idéerna startade folkrörelserna en omfattande publicistisk verksamhet. Lars Furuland, som bl. a. studerat litteraturens framväxt inom folkrörelserna lokalt och regionalt (i Malung resp. Skaraborgs län), betraktar de tre stora folkrörelserna som mer eller mindre tydligt urskiljbara delinstitutioner eller motoffentligheter till den nationella institutionen och den borgerliga offentligheten. Såväl frikyrkorörelsen som nykterhetsrörelsen och arbetarrörelsen skapar en egen litteratur för den egna verksamhetens behov, startar egna förlag och bygger upp egna distributionsnät.² Åke Kussak har utgått från tesen om frikyrkan som en delkultur (Kussak 1982). Han ger en intressant beskrivning av den litterära delinstitution som Svenska Missionsförbundet har utgjort. Det förhållandet att folkrörelselitteraturen inte tillhört den nationella, borgerliga offentligheten utan en delkultur och en motoffentlighet har gjort att den länge lämnats å sido av litteraturkritiker och litteraturhistoriker. Härtill har givetvis också bidragit att det till största delen rör sig om brukslitteratur.³ Av dessa anledningar är förtecknandet av folkrörelselitteraturen så ofullständig i Svenskt Boklexikon och Svensk Bokkatalog att uppgifterna blir missvisande, åtminstone vad sångboksutgivningen beträffar. Frågan är dock i vilken utsträckning sången kan betraktas som en del av de olika folkrörelsernas motoffentligheter eller delkulturer. En komparativt upplagd motivundersökning av frikyrkosången 1920–1950 visade såväl på skillnader mellan denna sång och kyrkopsalmen som på vissa skillnader mellan de olika frikyrkornas sång (Selander 1980). Men undersökningen visade också, att sången är en brygga mellan samfunden, ty en hel del är gemensamt gods. Man kan emellertid anta att den ideologiska profilen är skarpare under den expansiva

perioden 1850–1920. Vad som ligger i centrum för intresset är i denna undersökning dels i vilken utsträckning sången blir bärare av den egna ideologin, dels i vad mån sången används i polemiken mot samhällets etablerade värderingar, dels hur de olika folkrörelsernas sångskatter förhåller sig till varandra.

Den sång som är särskilt intressant att studera utifrån dessa frågeställningar är den unisona, dvs. innehållet i de sångböcker som var avsedda för framför allt unisont bruk. Anledningarna härtill är flera. För det första har dessa sångböcker som regel publicerats centralt, vilket betyder att innehållet har sanktionerats av rörelsens ledarskikt. Det måste i stort sett ha motsvarat den ideologiska framtoning man ville ge åt rörelsen. För det andra fick sångböcker för unisont bruk en mycket större spridning än häften och böcker enbart avsedda för körer och solister.

Stora upplagor och många omtryck tyder på att medlemmarna i stor utsträckning har köpt egna sångböcker, i varje fall inom väckelse- och frikyrkorörelsen.⁴ För det tredje har sångböcker för unisont bruk i allmänhet använts under längre perioder än häften och böcker för körer. Det sistnämnda materialet har inte haft samma officiella karaktär. – Det bör kanske framhållas att gränsen mellan sånger för unisont bruk och sånger för körer många gånger är svår att dra. Mycket tyder på att repertoaren delvis var densamma. Likaså har blåsmusik i äldre tid till stor del bestått av melodier från unisona sånger.⁵

Sist men inte minst är funktionen viktig: mer än någon annan sång uttrycker den unisona kollektivets gemenskap. Genom att sjunga tillsammans skapar och förstärker man gemenskapen i gruppen-samfundet-organisationen. Den unisona sången är i högsta grad kännetecknande för väckelse- och frikyrkorörelsen. I frikyrkorna har den ofta varit det enda moment i vilket hela församlingen deltagit aktivt. Inom nykterhetsrörelsen har den alltid hört till ritualet, och under den aktuella perioden tycks alla möten ha inletts och avslutats med sång. Inom arbetarrörelsen har den gemensamma sången aldrig haft samma ställning, men under de första decennierna tycks den ha använts i större utsträckning än senare för att manifestera och demonstrera en enhetlig uppslutning kring gemensamma intressen.⁶

Den period som är mest angelägen att studera, om man särskilt vill belysa ideologiernas brytning mot varandra, är den expansiva perioden 1850–1920, då samhället befann sig i omvandling och då

folkrörelserna tog form i denna smältkruka. Tidsavskottet kan således motiveras ur historisk, politisk och sociologisk synvinkel men också utifrån ren sångforskningssynpunkt. Folkrörelserna uppkommer dock under något olika tidpunkter, konsolideras och institutionaliseras olika snabbt. Den nyevangeliska väckelsen framträder vid mitten av seklet. Den har djupa rötter i tidigare inomkyrklig väckelse men inspireras också från Amerika. Redan under 1850-talet uppstår en baptistisk förgrening och senare splittras väckelsen upp i en rad olika frikyrkobildningar.⁷

Den första samlingen med nyevangelisk sång, som fick verklig betydelse, utkom år 1850, nämligen sångare-predikanten Oscar Ahnfelts första häfte "Andeliga sånger" (inalles 12 häften utgavs, det sista 1877).⁸

Under 1850-talet utkom också baptisterna Per och Gustav Palmqvists samling "Pilgrimssånger", som innebar genombrottet för anglosaxisk evangelisk sång.⁹ Nykterhetsrörelse och väckelserörelse följdes åt. Den äldre nykterhetsrörelsen, den s. k. Wieselgrenska, som leddes av präster och andra överhetspersoner, var mest livaktig under 1830- och 40-talen.¹⁰ Nykterhetssånger förekom mest i form av skillingtryck, och några speciella sångböcker gav man inte ut. Först under 1870-talet utkom några häften med nykterhetssånger som stod väckelsesångerna mycket nära.

För ett av dessa häften står J. T. Jacobsson som utgivare. Han var verksam som predikant inom metodistkyrkan och tillika som kringresande nykterhetstalare. Efter det att den fast organiserade nykterhetsrörelsen vunnit insteg i Sverige utgavs en mängd häften med sånger speciellt avsedda för rörelsens arbete. Den första IOGT-logen (Independent Order of Good Templars) grundades 1879 och IOGT spreds snabbt över landet. Nykterhetsrörelsen förgrenade sig i en mängd olika organisationer, alla med ursprung i Storbritannien och Amerika, och en stor del av sångerna förmedlades från dessa länder.

Under 1880-talet organiserades den socialistiska arbetarrörelsen och 1888 utgav en av dess pionjärer, skraddarmästaren August Palm, det första häftet "Socialistiska sånger". Sånglånen kommer till att börja med från Danmark.¹¹

Den främre tidsgränsen har satts vid år 1920 med tanke på att folkrörelserna då kommer in i ett nytt skede. De har blivit accepterade av samhället, de har stabiliserats, de kan föra fram sina synpunkter och ta del i den demokratiska beslutsprocessen i det poli-

tiska livet. Frikyrkorörelsen når sitt högsta medlemstal under 1910-talet men bevarar sin starka ställning också under 1920-talet, medan nykterhetsrörelsen når sitt högsta medlemstal redan omkring 1910. En stark tillbakagång är märkbar inom nykterhetsrörelsen sedan man förlorat folkomröstningen om rusdrycksförbud 1922. Arbetarrörelsen fortsätter att expandera även efter 1920 men kan detta år sägas komma in i en ny fas genom att Branting kom med i regeringen.

Vad sångboksutgivningen beträffar är utvecklingen inte parallell. För väckelse- och frikyrkorörelsen är perioden 1870–1900 den livaktigaste. Under hela perioden utkommer på privat initiativ många sångböcker vilka kommer till användning inom samfunden, men generellt gäller också, att varje samfund efter hand ställer samman en officiell samfundssångbok som svarar mot den egna teologiska profilen.¹² För väckelse- och frikyrkosångböckerna sätts den främre gränsen vid 1919, då den första reviderade sångboken kommer ut (Metodist-Episkopalkyrkans sångbok).

Nykterhetsrörelsens sångboksutgivning följer till att börja med samma mönster som väckelse- och frikyrkorörelsens. De första decennierna (1880–1910) karakteriseras av en livlig utgivning, och varje ny förgrening som uppstår vill ha sin egen sångbok. Även under 1910-talet utkommer många sångböcker, men efter 1920 har inte många utkommit överhuvudtaget. (Nykterhetsorganisationer för särskilda intressegrupper, t. ex. järnvägstjänstemän och lärare, beaktas inte i denna undersökning.) Då de olika organisationerna efter hand går samman enas man också i sångboksfrågan, och flera från varandra fristående organisationer har också en gemensam sångbok.

De socialistiska sånghäftena är få och tunna. Det socialdemokratiska arbetarpartiets första rikssångbok, "Tidens sångbok", vilken sammanför rörelsens sångskatt, utkom 1919. Den innehåller emellertid endast 47 sånger. Den av Nils Flyg år 1920 utgivna "Folkets sånger" innehåller 55 sånger. Denna sångbok liksom "Röda sånger" (1917) användes av den kommunistiska falangen av arbetarrörelsen.

Sambanden mellan de tre folkrörelserna var mycket tydliga under den expansiva perioden. Oppositionen mot vedertagna samhällsstrukturer och strävan efter demokrati var gemensam, även om både medlen och målsättningen var olika. I praktiska frågor kunde man ibland samarbeta. Så kunde samma lokal på många

platser utnyttjas av mer än en folkrör. Ofta hö nykterhetsrörelsen, i varje fall Blåbandsrörelsen, till i bönhus och missionshus och IOGT och arbetarrörelsen kunde på vissa håll samsas om lokal, innan man byggt eget. Samma personer kunde vara medlemmar i mer än en folkrörelse.¹³ Vanligast var dessa personallianser mellan väckelse-frikyrkorörelsen och nykterhetsrörelsen och mellan nykterhetsrörelsen och arbetarrörelsen. Man kan alltså förvänta en till vissa delar gemensam repertoar.

För att få en överblick över sångbeståndet och kunna kartlägga repertoaren och dess utveckling inom folkrörelsernas olika förgreningar har jag valt att lägga upp en sångregistrant. Tidigare erfarenheter från arbete med väckelserörelsernas och frikyrkornas sångskatt har övertygat mig om nödvändigheten av någon form av register upplagt med hjälp av dator, om man vill arbeta med stora materialmängder av denna art och använda en komparativ metod (Selander 1979). Variantbildningen är mycket stor, särskilt i textmaterialet, och det är viktigt att sammanföra varianterna, om man vill ha en uppfattning om en sångs spridning. Detta krävande arbete som delvis utförts jämsides med registreringen är ännu inte avslutat.

Ett melodiregister är också av stort värde, inte bara för att man skall få överblick över melodibeståndet utan även för att man lättare skall kunna följa ideologiernas brytning mot varandra. En givande metod är nämligen att undersöka relationerna mellan de texter som samlats kring samma melodi. När materialet är inlagt på databas är naturligtvis möjligheterna till kombinationer av olika uppgifter (variabler) mycket stora. Detta är särskilt värdefullt, då man vill undersöka folkrörelsernas relationer till varandra sådana de avspeglas i sången. Sångregistranten omfattar innehållet i 138 sångböcker om tillsammans 17.000 nummer. Antalet olika texter är ca 9.000 och antalet olika melodier ca 4.500. Följande uppgifter har registrerats för varje sång: textens inledningsrad, originaltext (dvs. förlaga på annat språk än svenska), titel, refrängbörjan, författare, första publiceringsår, översättare (ev. bearbetare), publiceringsår, kodbeteckningar för de sångböcker i vilka texten ingår samt en bokstav för sångens huvudkategori (R=religiös, S=socialistisk, N=nykterhetssång, A=allmänt ämne. En del sånger är dubbelkodade.) För melodierna har första frasen eller de första tolv tonerna registrerats enligt numericode metoden (=sifferskrift)¹⁴ och vidare har noterats kompositör, publiceringsår samt sångbokskoder.

Projektet kommer att redovisas i olika etapper och former. I det följande presenteras kortfattat en del av de resultat som nu föreligger.

Textdelen av sångregistranten är ännu inte helt komplett, och därför kan endast en skattning göras av texternas fördelning på de fyra innehållskategorierna. De religiösa sångerna utgör största delen av materialet, och de uppgår troligen till 7–8.000. De egentliga nykterhetssångerna är troligen något över 1.000 och de socialistiska ett hundratal. Därtill kommer några hundra sånger med allmänt innehåll. Melodiregistret, som är genomarbetat, omfattar 4.451 olika melodier. En noggrannare granskning skulle förmodligen reducera antalet något och sammanföra ytterligare en del varianter. En hel del melodier används till ett stort antal texter, och det är inte ovanligt att en text med stor spridning sjunges till flera olika melodier. Ofta har det påståtts att de s. k. väckelsesångerna mycket oftare än psalmer och äldre andliga sånger utgör en enhet text-melodi, och det äger sin riktighet. Men många av sångerna från 1800-talets väckelse har dock förbundits med flera melodier såväl i Sverige som i andra länder.

De tio vanligaste melodierna har en mycket hög frekvens. De används till mellan 69 och 32 olika texter. Två tredjedelar av dessa melodier har engelskt eller amerikanskt ursprung, men om detta motsvarar fördelningen i materialet i stort är ännu inte möjligt att avgöra, eftersom många melodier saknar uppgift om ursprung. Korallerna används generellt till många texter. Till de mest frekventa hör den franska hugenottmelodin till "Si, Jesus är ett tröstrikt namn". Det är en av våra mest folkkära psalmer, och man kan anta att melodin fått sin popularitet bland väckelsefolket genom texten, som är ett uttryck för äldre Jesus-fromhet.¹⁵

Flera av de tio vanligaste melodierna används också till nykterhetssånger. Ibland har man adapterat den religiösa texten, men det är aldrig fråga om parodier, dvs. hållningen till den religiösa texten är inte förlöjligande eller kritisk. Stor popularitet inom nykterhetsrörelsen har melodin till den andliga kampsången "Stå upp, stå upp för Jesus" haft, och den har blivit föremål för många efterbildningar. Nykterhetsrörelsen har i mycket liten utsträckning skapat egna melodier. Till att börja med lånar man huvudsakligen från andliga sånger och psalmer, senare mest från profana sånger kända från skolan eller manskörsången.

De socialistiska sångerna sjunges som regel till melodier från

De tio vanligaste melodierna.

1. Komp. L. Mason (1792-1872), amerikan
Anv. till 69 olika texter, bl.a. "Vak upp min själ, vak upp och sjung"
2. Komp. G.J. Webb (1803-1887), amerikan
Anv. till 54 olika texter, bl.a. "Stå upp, stå upp för Jesus"
3. Tysk troligen herrnhutisk melodi
Anv. till 49 olika texter, bl.a. "Jag lyfter mina händer"
4. Fransk hugenottmelodi, tryckt 1542
Anv. till 46 olika texter, bl.a. "Si, Jesus är ett tröstrikt namn"
5. Komp. F.J. Haydn (1732-1809), österrikare
Anv. till 46 olika texter, bl.a. "Jesu, tag mitt arma hjärta"
6. Komp. H. Wilson (1764-1824), amerikan
Anv. till 45 olika texter, bl.a. "Jag nu den pärlan funnit har"
7. Komp. J.J. Rousseau (1712-1778), fransk-schweizisk
Anv. till 44 olika texter, bl.a. "Gudakärlek utan like"
8. Tysk folkmelodi, tryckt 1535
Anv. till 41 olika texter, bl.a. "Din spira, Jesu, sträcket ut"
9. Komp. W. Bradbury (1816-1868), amerikan
Anv. till 32 olika texter, bl.a. "Gud, jag hör hur torra länder"
10. Komp. C.C. Converse (1832-1918), amerikan
Anv. till 32 olika texter, bl.a. "Vilken vän vi ha i Jesus"

ol- eller mässkörsånger, repertoarer som till en del sammanfaller.¹⁶ Man parodierar gärna. Musikaliskt nyskapande är ännu mer sällsynt än inom nykterhetsrörelsen. Med tanke på den starka religionskritik som de äldsta sångerna ger uttryck åt, är det förvånande att man är så återhållsam med lån av koraler och melodier från andliga sånger och så lite utnyttjar parodiska effekter. Endast fyra koraler används till sammanlagt fem sånger, och någon melodi från en andlig sång finns inte i dessa sånghäften. Detta kan tolkas på två sätt: antingen var man så fientligt stämd mot religiösa sånger att man inte heller ville använda melodierna eller ville man trots allt ta en viss hänsyn till de många som upplevde melodierna som sakrosanta. Naturligtvis har det alltid funnits bekännande kristna i arbetarrörelsen, och det kan ha varit av hänsyn till dessa som man avstod från melodilån som gav associationer till den religiösa sfären.

Ur litteratursociologisk synvinkel är frågorna om *sångernas funktion och bruk* mycket viktiga. Genom att undersöka sångböckernas innehåll får man fram den ideologiska profil som rörelsens ledning, representerad av redaktörerna, velat markera. Genom att undersöka vad som sjungits får man en uppfattning om vilka sånger medlemmarna velat göra till sina. Men denna tes bör tas med stor reservation. Vem eller vad bestämmer vad som sjunges i lokalföreningen? Flera faktorer samverkar, t. ex. tillgång till organist eller sångledare, medlemmarnas ålder, föreningens storlek, ortens storlek. Men också en enskild ledare kan ha haft stort inflytande. Det torde inte vara ovanligt att en frikyrkoförsamling byter repertoar var gång man byter pastor. Utifrån studier av gruppdynamik kan man våga påstå att sångvalet oftast styrts av några få ledarpersonligheter.¹⁷ Dessa och liknande frågor ställs man inför, då man försöker tolka och ideologiskt bestämma den repertoar som framträder t. ex. i protokollsböcker.

Ett sätt att få besked om repertoaren under äldre tid är alltså att undersöka protokollsböcker. Utöver de problem som angetts ovan tillkommer ytterligare ett par, nämligen bruket att använda mallar för protokollet samt den enskilde sekreterarens intresse eller brist på intresse för sången. Inom IOGT tycks man ha följt fasta mallar; man använder standardfraser som "Mötet inleddes [avslutades] på ritualenligt sätt". Endast undantagsvis uppges någon sekreterare vad man sjungit. Vid de religiösa mötena har man inte fört protokoll, och här är möjligheterna att få veta vad man sjöng vid vanliga

möten mycket små. Däremot kan man liksom för nykterhetsrörelsen finna en del mötesreferat i tidningar, men det gäller speciella möten och fester.

Arbetarrörelsens och fackföreningarnas repertoar har undersökts av Stefan Bohman, som har disputerat på en avhandling om sången och musiken inom arbetarrörelsen (Bohman 1985). Enligt de uppgifter han lämnat har man i huvudsak sjungit Arbetets söner och Internationalen. På vanliga möten sjöng man över huvud taget inte mycket. Man sjöng vid demonstrationer och strejker, och för de senare finns en mängd speciella visor som ofta först spritts genom arbetarpressen.¹⁸

Nykterhetsrörelsens sång är så egenartad och i så hög grad obearbetad från vetenskapligt håll att den kunde vara värd en speciell skrift. Ett utkast till en sådan föreligger. Eftersom nykterhetsrörelsens sångböcker efter 1920 är ganska få har de viktigaste tagits med fram till 1978. Man kan alltså följa repertoarens utveckling under 100 år.

Redan av den enkla kodning i huvudkategorier, som nämnts ovan, framgår det hur den ideologiska profilen förändras i sångböckerna. Antalet egentliga nykterhetssånger inklusive ritualsånger minskar efter sekelskiftet till förmån för sånger med allmänt innehåll. Men utvecklingen inom de olika organisationerna är inte likartad. Inom IOGT är det religiösa inslaget till att börja med betydande men avtar efter år 1900. I de religiösa grenarna av nykterhetsrörelsen upptar fortfarande de religiösa sångerna den största delen, men även i dessa sångböcker ökar andelen allmänna sånger. De sentimentala berättelsesångerna (s. k. skillingtrycksvisor) försvinner också efter sekelskiftet. Dessa sånger har emellertid på nytt upptagits. Ett par av de mest kända, "Så bistert kall sveper nordanvinden" och "Bredvid sin häst i gränden", ingår i nykterhetsrörelsens senast utgivna sångbok, "Folkrörelsesångboken" från år 1978. Men nu ser man givetvis på dem med distans. Under 1900-talet skrivs en ny typ av nykterhetssånger, mer idealistiska och mindre moraliserande. Försvunna är de många efterbildningarna (adaptionerna) av religiösa och folkliga sånger. Från 1930-talet kommer tonsatt lyrik in i repertoaren, s. k. trubadurlyrik, t. ex. av Dan Andersson, som själv i unga år var verksam inom rörelsen. Senare kommer också sånger av Evert Taube. Bellman i censurerad form finns tidigt med.

En enkel innehållsanalys av nykterhetssångerna har utförts, och

köer för en rad nyckelord har noterats för att man skall få en uppfattning om sakinnehåll och attityder, bildkomplex och framställningsformer. Uppgifterna har sorterats och kombinerats med datorns hjälp.

Nykterhetssångerna är mycket fosterländska; man kämpar för ett nyktert fosterland. Men organisationerna är internationella, och detta avspeglas också. Lika ofta som globala samband och globalt ansvar nämns "Norden". (Proportionerna fosterländskhet-internationalism-nordism är 4-1-1.) Detta torde bero på påverkan från en del skandinaviskt färgade sånger ur skolans och manskörens repertoar, vilka ibland införts i sångböckerna. I begreppet "Norden" innefattades ju också Sverige och Norge, som var i union, då dessa äldre sånger kom till. Sånger tillkomna efter sekelskiftet är både mindre fosterländska och mindre nordiska.

Den vanligaste motivkretsen är strid-seger. I de äldre sångerna är denna motivkrets förbunden med motiven mörker och fångenskap. I senare sånger betonar man mer det man kämpar för än det man kämpar emot. I de äldre sångerna är också döden ett ganska vanligt motiv; den som (miss)brukar alkohol drabbas av en förtidig död. Döden är ett vanligt slut i skillingtryckvisorna. Kvinnor och barn framställs i dessa sånger som de oskyldiga offren för maken-fadern-familjeförsörjarens försummelse eller våldsamheter.

Till de vanligaste motiven hör också vandring. Detta motiv genomgår inte bara en innehållslig och formell förändring utan även en funktionell. I de äldre sångerna är det oftast fråga om en symbolisk vandring, ibland i samband med stridsmotiv, dvs. en här på marsch. Men motivet används också i demonstrationssånger. Demonstrationståg var vanliga t. o. m. 1922, året för förbudsomröstningen. I sånger från 1900-talets två första decennier avspeglas det allmänna intresset för friluftsliv och vandringar i naturen. Dessa sånger är inte egentliga nykterhetssånger, men de har sjungits i föreningarna såväl inomhus som under utflykter.

Tyngdpunkten vid bearbetningen av materialet ligger vid skärningspunkten mellan de olika folkrörelsernas sång och mellan folkrörelsesången och den nationella sångskatten så som den är representerad i t. ex. skolsångböckerna.¹⁹ Vid analyserna används en tolkningsmodell som förenar idéhistoriska och litteratursociologiska aspekter med betraktelsesättet intertextualitet. Som ett exempel kan nämnas en uppsats om folkrörelsernas nydiktningar till några nationalsångmelodier.²⁰ Ett samspel eller en dialog mellan olika

texter förmedlas ofta genom melodier eller föreställningar av denna. De valda texterna ger såväl exempel på olika förhållningssätt till den äldre texten och de värden den står för som exempel på olika relationer mellan folkrörelserna.

I de religiösa nydiktningarna finns ingen öppen polemik mot nationalismen. Å andra sidan används ofta nationella melodier till sånger om det himmelska hemlandet, och detta kan tolkas som en indirekt kritik. Man vill visa på det som har högre värde än det jordiska fosterlandet. Vidare används melodierna till flera missionssånger, vilket också är ett uttryck för kritik av det snävt fosterländska perspektivet. Men å andra sidan ingår i flera av samfundssångböckerna psalmer och sånger som är utformade som förböner för landets och folkets välgång. I några av Frälsningsarméns kampsånger förenas det nationella, jordiska perspektivet med ett övernationellt och andligt: man vill vinna "Sverige för Gud". Kanske sammanfattas i denna devis allra bäst de religiösa folkrörelsernas förhållande till nationalismen.

Nyktterhetsrörelsens nydiktningar till nationalsångmelodier förhåller sig genomgående mycket positivt till den nationella sångtexten. Inom nyktterhetsrörelsen var patriotismen som nämnts mycket stark och dess sångskatt bär fosterländsk prägel. Man kan alltså utgå ifrån att de nationella melodierna valts p. g. a. att de fört med sig de rätta associationerna. Ofta imiterar man den nationella texten, men man parodierar inte.

De socialistiska nydiktningarna är entydigt negativa till de nationella förlagorna. De är parodiska och satiriska. Man manar till kamp mot makthavarna för att få sin del av det nationella goda och för att utbreda socialismen. I första hand är det fråga om klasskamp. Perspektivet är internationellt, men huruvida det samtidigt är antinationellt är en fråga som kräver djupare analyser och jämförelser med annan socialistisk litteratur för att kunna besvaras.

Även den begränsade undersökning som här redovisats visar en del om folkrörelsernas relationer till varandra. Förhållandet mellan nyktterhetsrörelsen och den religiösa rörelsen måste betecknas som positivt, även om man inom IOGT efter sekelskiftet intog en mer neutral ställning i religiösa frågor. De religiösa sångerna innehåller ingenting som kan tolkas vare sig för eller emot socialismen. Sångerna behandlade bara andliga ämnen. De socialistiska sångerna däremot innehåller kritik både av religionen och dess utövare. Inställningen till nyktterhetsrörelsen är däremot positiv. Vad man

får ut av sångtexterna stämmer inte alltid helt med den bild man får om man studerar förhållandena på en enskild ort.

Analysen av ett större material kommer att ge mer nyanserade svar på frågorna om folkrörelsernas ideologiska profilering i sångböckerna. Ytterst kommer också frågor av existentiell art att belysas såsom frågor om gudsbild, moraluppfattning och människosyn.

Noter

- 1 Lundkvist 1977. Se även Jansson 1982. Lundkvist utgår från förhållandena på riksplanet medan Jansson utgår från lokalplanet. En annan skillnad är Janssons historiematerialistiska grundsyn. Ett utmärkt hjälpmedel är Grete Solbergs bibliografi över folkrörelseforskning (Solberg 1981). Allmänt kan hänvisas till Svenska folkrörelser, del 1-4, jfr även Johansson 1980.
- 2 Furuland 1977, 1978 och 1980.
- 3 Furuland 1980.
- 4 En del sångböcker finns förtecknade i Svenskt boklexikon och i Svensk bokkatalog. För väckelserörelsernas och frikyrkornas del hänvisas till Bolander 1954 och Lövgren 1964 med dess bibliografi. Beträffande väckelsesången vid 1800-talets mitt se Selander 1973, jfr även Selander 1980 kap. 1. Ang. nyktterhetsrörelsen se Nordén 1916. För arbetarrörelsens sångboksutgivning finns inte någon motsvarande översikt att hänvisa till.
- 5 Se Andersson 1982 a, 1982 b. Beträffande arbetarrörelsen se Bohman 1981.
- 6 Ström 1956 och Bohman 1978, inledningen. Se även Bohman 1981, 1985.
- 7 Se Walan 1969 och där anförd litteratur.
- 8 Lövgren 1966.
- 9 Selander 1973.
- 10 Bergman 1913. Se även Svensson 1979.
- 11 Beträffande arbetarrörelsens sång se not 6.
- 12 Bolander 1954. Se även Selander 1980. Selander följer samfundssångböckernas utgivning längre fram än Bolander, som begränsat sig till de större samfundens första församlingssångböcker, men i gengäld ger en detaljrik genomgång av dessa.
- 13 Jansson 1982, t. ex. s. 37 ff, 247 ff.
- 14 Bengtsson 1968.
- 15 Jersild 1975. Det är anmärkningsvärt att melodin är så lite använd före år 1800.
- 16 Netterstad 1982: 100 f.
- 17 Suojanen 1984: 248 ff.
- 18 Bohman 1981: 63 ff, 71 ff, 1985.

- 19 Som jämförelsematerial kan användas Netterstads avhandling om text-materialet i skolsångböckerna. Netterstad 1982.
- 20 Min uppsats "Jordiskt fosterland, himmelskt hemland och socialistiskt paradys. Folkrörelsernas nytextningar till nationalsångmelodier" ventilerades vid Litteraturvetenskapliga institutionen i Lund i januari 1985.

C MEMBER SYS

DOC.SYS 86-06-19

SYSTEMBESKRIVNING

fxform

Avser sökning i och presentation av data om svenska sånger

Projnr 203311, Projid SELLIT

Kund: Inger Selander, Litt vet.

Tel arb 8488, bost 151729

föräldrhem 0472/10659

Kontakt på inst, även Birgitta Armgard

Userid/password: SELLIT/INGSEL

Övr pers: Dale Weaver, tel 046-118665, 730573

Lars Boström & Kerstin, Backup-bolaget, 040-101780,

Lars Boström, 040/74615, SEBA-DATA

Dessa har haft hand om databehandling på resp konv från en persondator.

end

1DATAUNDERLAG

Underlaget består av ca 10000 kort av två typer, melodikort och textkort.

2Melodikort

fxform

Det finns följande begrepp på ett melodikort:

- Nummer. Endast om flera texter sjungs till melodin, eller om det

finns varianter till den.

Varianter utmärks med V-nr i grönt bläck.

- Kodad melodi. Kodningen omfattar

a) skala och takt

b) tonhöjd; denna anges med en siffra 1-7 som anger tonhöjd inom oktaven, följt av + eller - för halvtan och föregånget av ' eller " som anger oktav; ' eller " gäller tills det kommer nytt. 0 betyder paus.

c) tonlängd 1,2,4,8, eller 6 som betyder 16. En punkt efter betyder som vanligt 50 % tillägg.

- Kompositör (el upptecknare, "okänd", "engelsk folkvisa", etc)

- År

- Text

- Sångböcker

end

2Textkort

Det finns följande begrepp på ett textkort

0- Nummer (endast om det finns flera varianter av texten)

0- Kategori(er)

0- Text

0- Originaltext (om översatt)

0- Titel (och ev sångbok där denna titel förekommer)

0- Refräng (och ev sångbok)

0- Författare

0- År

0- Översättare

0- År

0- Bearbetning

0- År

0- Hänvisning (till melodititel om denna är annan än sångtiteln)

0- Sångböcker

2Stansning

Materialet stansas på så sätt att varje ifylld rad på ett

meodi- eller textkort stansas som en rad. Raden inleds med en bokstav som identifierar raden (N för Nummer, M för melodi, K för kompositör osv). Begreppet Titel identifieras med Ti för att skilja det från Text.

Stora och små bokstäver skall användas vid stansningen.

Stansade data överförs till band.

- Band D104 melodier

- Band A429 texter

Data som redan stansats för persondator har förts över separat till ett band.

2Konvertering av stansat material

Stansat material överförs till band. (Detta är nödvändigt betr material med stora och små bokstäver.)

Bandet konverteras med CAL TAPE varvid följande parametrar används: (alt S.TAPCONV)

READ

bandndr (A429 för texter, D104 för melodier)

E (EBCDIC)

SW (tolkning enl svensk ASCII)

N (olablat)

800 (fpi)

F (fix blocklängd = postlängd)

80 (tecken/post)

Y (om rätt)

1 (en fil läses)

filnamn (samma som bandnr)

CAL BATCHLIST

Sedan körs filen med konverteringsprogrammet CHGLTR som gör följande byten:

" -> ä

-> ö

\$ -> å

! -> M

-> ^

.' -> !

'' -> "

1BEHANDLING

Behandlingen sönderfaller i tre huvudavsnitt:

identifiering och kontroll, tabulering och sökning.

3Identifiering och kontroll

Materialet har först korrekturlästs.

För att kontrollera materialet har utförts stora samkörningar.

För att förstå dessa måste sammanhanget mellan text och melodi beskrivas.

Melodierna har numrerats med femsiffriga nummer

för identifiering i register osv vid publiceringen.

Vid behandlingen tilläggs en sjätte siffra för att åtskilja följdposter (se nedan) som anger olika texter till en melodi.

(En siffra var otillräckligt, men det går bra för det mesta, eftersom numret normalt utdelats med intervall på 10 och i varje fall 5.)

Numren skall vara i melodiordning, men avvikelse har skett för en klump melodier som var testmaterial. Alla melodier kan sorteras

på de första tolv tonerna. Pauser och oktaver ignoreras i denna sortering.

Det är i första hand ur melodifilen som sambandet mellan text och melodi framgår. Om flera texter kan sjungas till en melodi, kommer det flera poster med samma melodinr med var sin text.

Notföljd, kompositör, etc upprepas ej på dessa följdposter,

men de har var sin sångboksrad.

Texten kan vara förkortad, och i enstaka fall tvetydig.

Denna information är excerperad ur sångböcker med melodier.

I textfilen sker inte hänvisning till melodinr, utan normalt antas att texten återfinns i melodifilen.

I sångbok utan melodier kan det i stället finnas hänvisning till annan text. Denna hänvisning

är ganska ofta förkortad. Om man är medveten om att

hänvisningen inte möter någon melodi i materialet inled den med asterisk; ensam asterisk betyder att man avstår från behandling.

Vid behandlingen mergas först textposter utan hänvisning med melodiposter som sorterats i textordning och frekvensordning.

Textposter som inte möter någon melodi tillvaratas och får den fiktiva notföljden 'Utan melodi T'.

Textposter som möter melodi(er) avger information till denna (dessa).

Därefter mergas hänvisningarna in varvid man får filen MER-TMH.

Härvid uppstår tvetydighet av två slag:

- Förkortad hänvisning som kan tolkas på flera sätt.

- Hänvisningen är entydig, men texten sjungs till flera melodier.

OBåda fallen hanteras så att två poster med ? i skapas.

De två frekventaste melodierna utväljs i senare fallet.

Hänvisningar som inte möter någon post förses med den fiktiva notföljden 'Utan melodi H'.

3Tabulering av materialet

Följande tabeller har tagits ut:

0- MER-TMH sorterad på text. Värdefull information och ej manuellt tillgänglig.

0- MER-TMH sorterad på melodinr.

0- Utdrag av detta för socialistiska resp rel+nykt-sånger. ("parodiundersökningen").

0Följande tabeller planeras:

0- Författarregister med årtal och texter.

0- Kompositörregister med årtal och melodier.

0- Melodier med all information på melodikorten och dessutom, för publicering, notskrift.

0- Textregistret med all sin information. Hänvisningen kompletteras

med melodinummer. Alfabetisk ordning.

3Sökning

Registren läggs upp så att det går att söka i dem. För sökning används det färdiga systemet INFOL. Med hjälp av detta kan ett stort antal frågor ställas av användaren. Exemplevis kan man söka på kategorier, bestämda ord i texterna, tonsekvenser i melodierna, innehållet i viss sångbok, saamband mellan författare och ämne, etc.

Även tabuleringarna ovan går i princip att göra med INFOL, men svårigheten är att INFOL inte skiljer mellan stora och små bokstäver. Därför bör bastabuleringen (och givetvis notskriften) åstadkommas i särskilda körningar.

Rent allmänt kan man göra sökningar med INFOL först för att veta vilka sökningar som ger något och sedan ta mera ambitiösa utmatningar med särskilda program.

1INFOL-format med exempel

2Melodier

ITEM DESCRIPTION 13

LOPNRM *1*
 DUBNRM *2*
 VARNRM *3*
 MELNR *4*
 MELID *5*
 TEXNR *6*
 TEXID *7*
 SB *8*
 ANM *9*
 KEYWORD*10*
 NOTER *11*
 KOMPOS *12*
 YEAR *13*
 CATEGORY-TYPE
 1 UNARY NUMERIC *2* UNARY NUMERIC *3* UNARY ALPHANUMERIC
 4 UNARY NUMERIC *5* UNARY ALPHANUMERIC
 6 MULTIPLE NUMERIC *7* MULTIPLE ALPHANUMERIC *8* MULTIPLE
 ALPHANUMERIC
 9 UNARY ALPHANUMERIC *10* MULTIPLE ALPHANUMERIC
 11 UNARY ALPHANUMERIC *12* UNARY ALPHANUMERIC *13* UNARY
 ALPHANUMERIC
 INITIAL INPUT 0
 1 0001 *2* 215
 5 555667671532
 7 MIN VÄN ÄR MIN OCH JAG ÄR HANS/HAN GAV*
 8 Rm4,Rm5:2,Rm8a*
 11 A-.1,6/8,E-'//''58/54 58 64 68/7 6 7"14'58/"3 2
 12 Sv mel (uppt av Fr E)
 Denna INFOL-post har skapats av den stansade posten:
 N 215
 T Min vän är min, och jag är hans/Han gav
 K Sv mel (uppt av Fr E)
 S Rm4,5:2,8a
 M A-.1,6/8,E-'//''58/54 58 64 68/7 6 7"14'58/"3 2

2Texter

ITEM DESCRIPTION 20

LOPNRT *1*
 DUBNRT *2*
 VARNRT *3*
 TEXNR *4*
 TEXID *5*
 MELNR *6*
 MELID *7*
 SB *8*
 ANM *9*
 KEYWORD*10*
 TEXT *11*
 FORF *12*
 YEAR *13*
 OTEXT *14*
 OVERS *15*
 OYEAR *16*
 BEARB *17*
 BYEAR *18*
 TITEL *19*
 REFR *20*
 CATEGORY-TYPE
 1 UNARY NUMERIC *2* UNARY NUMERIC *3* UNARY NUMERIC
 4 UNARY NUMERIC *5* UNARY ALPHANUMERIC
 6 MULTIPLE NUMERIC *7* MULTIPLE ALPHANUMERIC *8* MULTIPLE

ALPHANUMERIC

9 UNARY ALPHANUMERIC *10* MULTIPLE ALPHANUMERIC
11 UNARY ALPHANUMERIC *12* UNARY ALPHANUMERIC *13* UNARY
NUMERIC

14 UNARY ALPHANUMERIC *15* UNARY ALPHANUMERIC *16* UNARY
NUMERIC

17 UNARY ALPHANUMERIC *18* UNARY NUMERIC

19 MULTIPLE ALPHANUMERIC *20* MULTIPLE ALPHANUMERIC

INITIAL INPUT 0

*1*0001

*5*Min vän är min och jag är hans

*8*N7:3

*10*NRIT*

*11*Du som all vishets källa är,/Uti ditt namn*

*12*Vid invigning av ordenshus*

*

2Program

(Parentes betyder planerat program)

fxform

0Konvertering av nystansat material

S.TEP Konvertering av nystansade band till fil

S.TAPCONV Konvertering av MDS-band

CHGLTR Konvertering av nystansad fil till rätt alfabet

0INFOL-körningar

P.RAWFOL-M Rådata till INFOL-format melodier

P.RAWFOL Rådata till INFOL-format (mel & text? utred!)

(RAWFOL-T Rådata till INFOL-format texter)

RAWSREC INFOL-data till sorteringsposter melodier/texter
(val genom parameter, även listning för korr-läsning)

S.ESTAB-M Etablering av melodifil

S.ESTAB-T Etablering av textfil

XIVINF Skrivning av INFOL-post

P.PUTINF ??? av INFOL-post

LASINF Läsning av INFOL-post

P.NYSINF ??? av INFOL-post

S.INFOLI Add-element för INFOL demand

DWFOL ???

S.INFOLB Körningsex INFOL batch

0Allmänna hjälpprogram

S.1 Utility uthopp ur CTS med frisläppning av P, S &

PRFIL

S.2 In i CTS efter batchkörning, lista 22 rader PRFIL

P.RFIL Skapar ny PRFIL

P.ASG Assignar bef fil eller skapar ny

P.XQT Ev kompilering + obl exekvering

0Bearbetningsprogram

(SORT-HT Sortering på hänvisningstext)

(SORT-T Sortering på text)

(SORT-M Sortering på melodi)

(MER-M Samläsning till melodifil)

(LIST-M Listning av melodifil (inkl notskrift))

(LIST-T Listning av textfil)

S.KAT Lista på kategorier

DWTAB ???

P.SORTER SORTER utför ett antal olika sorteringar (se nedan)
som anropas med olika startelement.

P.SORTL SORTL utför ett antal olika sortering+listningar

(se nedan) som anropas med olika startelement.
Vid listning markeras upprepad nyckel med - " -.
Sortering resp listning kan utelämnas.
P.RAWSRE Matar ut en post per melodi- eller textelement

OHuvudkörningen

S.RAWSRE-M P.RAWSRE på hela melodifilen, -> RAWSRE-M,-K
S.RAWSRE-T P.RAWSRE på hela textfilen, -> RAWSRE-T,-H,-F,-A
RAWSRE-A symmas direkt (efterbildningslista)
S.SORTER-M RAWSRE-M -> SORT-M
S.SORTER-T RAWSRE-T -> SORT-T
MER-TM Mergar SORT-T med SORT-M till MER-TM
S.SORTL-H RAWSRE-H -> SORT-H
MER-TMH Mergar MER-TM med SORT-H till MER-TMH
S.MERS-M Sorterar MER-TMH på melodi med P.SORTL
S.MERS-T Sorterar MER-TMH på text

OParodi-undersökningen

KAT-SUM Utskrift av MERS-M-melodier som använts för viss kat.
S.KAT-SUM-RN Religiös+nykterhet
S.KAT-SUM-S Socialistiska
S.KAT-SUM Alla (för att få gruppindelning)

OÖvriga undersökningar

VAR RAWSRE-T -> Variantnr, T-filen
S.SORTER-NSB RAWSRE-M -> SORT-NSB Melodiernas frekvens i sb
S.SORTL-F RAWSRE-F -> SORT-F Författarregister
S.SORTL-K RAWSRE-K -> SORT-K Komponistregister

OSorteringspaket

OFör poster av variabel längd (sparas för framtida bruk)
SORTM 4-vägs Sort/Merge (använd för DWs data)
PRESORT Försortering till SORTM
POSTSORT Eftersortering till SORTM
S.PSORTM Körning av ovanstående 3 program i ett svep
2Filer
DWR DWC före rättning (finns som infil i några fall)
end

User: SSDBJ

-at

<PARTY>UNISON>DOC


```
WWW  WWW  WWWW  WWWW  WWW
W  W  W  W  W  W  W  W
W  W  W  W  W  W  W  W
WWW  WWW  W  W  WWWW  W
W  W  W  W  W  W  W  W
WWW  WWW  WWWW  WWWW  WW
```

```
WWWW  WWW  WWW
W  W  W  W  W  W
W  W  W  W  W
W  W  W  W  W
W  W  W  W  W
WWWW  WWW  WWW
```


Label: PRTOO1 -form

Pathname: <PARTY>UNISON>DOC

File last modified: 88-09-20.12:34:24. Tue

Spooled: 88-09-29.10:38:00. Thu Spooler rev 19. STH2
Started: 88-09-29.10:38:12. Thu on: AMLC by: HOLE

C MEMBER SYS

C MEMBER SYS

DOC. SYS 86-06-19

SYSTEMBESKRIVNING

fxform

Avser sökning i och presentation av data om svenska sånger

Projnr 203311, Projid SELLIT

Kund: Inger Selander, Litt vet.

Tel arb 8488, bost 151729

föräldrhem 0472/10659

Kontakt på inst, även Birgitta Armgard

Userid/password: SELLIT/INGSEL

Övr pers: Dale Weaver, tel 046-118665, 730573

Lars Bostrom & Kerstin, Backup-bolaget, 040-101780,

Lars Bostrom, 040/74615, SEBA-DATA

Dessa har haft hand om databehandling på resp konv från en persondator.

end

1DATAUNDERLAG

Underlaget består av ca 10000 kort av två typer, melodikort och textkort.

2Melodikort

fxform

Det finns följande begrepp på ett melodikort:

- Nummer. Endast om flera texter sjungs till melodin, eller om det finns varianter till den.

Varianter utmärks med V-nr i grönt bläck.

- Kodad melodi. Kodningen omfattar

a) skala och takt

b) tonhöjd; denna anges med en siffra 1-7 som anger tonhöjd inom oktaven, följt av + eller - för halvton och föregånget av ' eller " som anger oktavi; ' eller " gäller tills det kommer nytt. 0 betyder paus.

c) tonlängd 1,2,4,8, eller 6 som betyder 16. En punkt efter betyder som vanligt 50 % tillägg.

- Kompositör (el upptecknare, "okänd", "engelsk folkvisa", etc)

- År

- Text

- Sångböcker

end

2Textkort

Det finns följande begrepp på ett textkort

0- Nummer (endast om det finns flera varianter av texten)

0- Kategori(er)

0- Text

0- Originaltext (om översatt)
 0- Titel (och ev sångbok där denna titel förekommer)
 0- Refräng (och ev sångbok)
 0- Författare
 0- År
 0- Översättare
 0- År
 0- Bearbetning
 0- År
 0- Hänvisning (till melodititel om denna är annan än sångtiteln)
 0- Sångböcker

2Stansning

Materialet stansas på så sätt att varje ifylld rad på ett
 meodi- eller textkort stansas som en rad. Raden inleds med en
 bokstav som identifierar raden (N för Nummer, M för melodi,
 K för kompositör osv). Begreppet Titel identifieras med Ti
 för att skilja det från Text.
 Stora och små bokstäver skall användas vid stansningen.

Stansade data överförs till band.

- Band D104 melodier
- Band A429 texter

Data som redan stansats för persondata har förts över separat till ett band.

2Konvertering av stansat material

Stansat material överförs till band. (Detta är nödvändigt betr
 material med stora och små bokstäver.)
 Bandet konverteras med CAL TAPE varvid följande parametrar
 används: (alt S.TAPCONV)

```

READ
bandnr (A429 för texter, D104 för melodier)
E (EBCDIC)
SW (tolkning enl svensk ASCII)
N (olablat)
800 (fpi)
F (fix blocklängd = postlängd)
80 (tecken/post)
Y (om rätt)
1 (en fil läses)
filnamn (samma som bandnr)
CAL BATCHLIST
  
```

Sedan körs filen med konverteringsprogrammet CHGLTR som gör följande byten:

```

" -> ä
# -> ö
$ -> å
  
```

```

! -> M
- -> ^
- -> !
- -> !

```

1BEHANDLING

Behandlingen sönderfaller i tre huvudavsnitt:
 identifiering och kontroll, tabulering och sökning.

3Identifiering och kontroll

Materialet har först korrekturlästs.
 För att kontrollera materialet har utförts stora samkörningar.
 För att förstå dessa måste sammanhanget mellan text och melodi beskrivas.

Melodierna har numrerats med femsiffriga nummer för identifiering i register osv vid publiceringen. Vid behandlingen tilläggs en sju siffrig siffra för att åtskilja följdposter (se nedan) som anger olika texter till en melodi. (En siffra var otillräckligt, men det går bra för det mesta, eftersom numret normalt utdelats med intervall på 10 och i varje fall 5.) Numren skall vara i melodiordning, men avvikelse har skett för en klump melodier som var testmaterial. Alla melodier kan sorteras på de första tolv tonerna. Pauser och oktaver ignoreras i denna sortering.

Det är i första hand ur melodifilen som sambandet mellan text och melodi framgår. Om flera texter kan sjungas till en melodi, kommer det flera poster med samma melodinr med var sin text. Notföljd, kompositör, etc upprepas ej på dessa följdposter, men de har var sin sångboksrad. Texten kan vara förkortad, och i enstaka fall tvetydig. Denna information är excerperad ur sångböcker med melodier.

I textfilen sker inte hänvisning till melodinr, utan normalt antas att texten återfinns i melodifilen. I sångbok utan melodier kan det i stället finnas hänvisning till annan text. Denna hänvisning är ganska ofta förkortad. Om man är medveten om att hänvisningen inte möter någon melodi i materialet inled den med asterisk; ensam asterisk betyder att man avstår från behandling. Vid behandlingen mergas först textposter utan hänvisning med melodiposter som sorterats i textordning och frekvensordning. Textposter som inte möter någon melodi tillvaratas och får den fiktiva notföljden 'Utan melodi T'. Textposter som möter melodi(er) avger information till denna (dessa).

Därefter mergas hänvisningarna in varvid man får filen MER-TMH. Härvid uppstår tvetydighet av två slag:

- Förkortad hänvisning som kan tolkas på flera sätt.
- Hänvisningen är entydig, men texten sjungs till flera melodier.

OBåda fallen hanteras så att två poster med ? i skapas.
 De två frekventaste melodierna utväljs i senare fallet.
 Hänvisningar som inte möter någon post förses med den fiktiva
 notföljden 'Utan melodi H'.

3Tabulering av materialet

- Följande tabeller har tagits ut:
- O- MER-TMH sorterad på text. Värdefull information och ej manuellt tillgänglig.
 - O- MER-TMH sorterad på melodinr.
 - O- Utdrag av detta för socialistiska resp rel+nykt-sånger. ("parodiundersökningen").
- O- Följande tabeller planeras:
- O- Författarregister med årtal och texter.
 - O- Kompositörregister med årtal och melodier.
 - O- Melodier med all information på melodikorten och dessutom, för publicering, notskrift.
 - O- Textregistret med all sin information. Hänvisningen kompletteras med melodinummer. Alfabetisk ordning.

3Sökning

Registren läggs upp så att det går att söka i dem. För sökning används det färdiga systemet INFOL. Med hjälp av detta kan ett stort antal frågor ställas av användaren. Exemplevis kan man söka på kategorier, bestämda ord i texterna, tonsekvenser i melodierna, innehållet i viss sångbok, saamband mellan författare och ämne, etc.

Även tabuleringarna ovan går i princip att göra med INFOL, men svårigheten är att INFOL inte skiljer mellan stora och små bokstäver. Därför bör bastabuleringen (och givetvis notskriften) åstadkommas i särskilda körningar. Rent allmänt kan man göra sökningar med INFOL först för att veta vilka sökningar som ger något och sedan ta mera ambitiösa utmatningar med särskilda program.

1INFOL-format med exempel

2Melodier

ITEM DESCRIPTION 13

```
LOPNRM *1*
DUBNRM *2*
VARNRM *3*
MELNR  *4*
MELID  *5*
TEXNR  *6*
TEXID  *7*
SB      *8*
ANM     *9*
KEYWORD*10*
NOTER   *11*
```

KOMPOS *12*
 YEAR *13*
 CATEGORY-TYPE
 1 UNARY NUMERIC *2* UNARY NUMERIC *3* UNARY ALPHANUMERIC
 4 UNARY NUMERIC *5* UNARY ALPHANUMERIC
 6 MULTIPLE NUMERIC *7* MULTIPLE ALPHANUMERIC *8* MULTIPLE ALPHANUMERIC
 9 UNARY ALPHANUMERIC *10* MULTIPLE ALPHANUMERIC
 11 UNARY ALPHANUMERIC *12* UNARY ALPHANUMERIC *13* UNARY ALPHANUMERIC
 INITIAL INPUT 0
 1 0001 *2* 215
 5 555667671532
 7 MIN VAN AR MIN OCH JAG AR HANS/HAN GAV*
 8 Rm4,Rm5:2,Rm8a*
 11 A- 1,6/8,E-''/'58/54 58 64 68/7 6 7"14'58/"3 2
 12 Sv mel (uppt av Fr E)

Denna INFOL-post har skapats av den stansade posten:

N 215
 T Min vän är min, och jag är hans/Han gav
 K Sv mel (uppt av Fr E)
 S Rm4,5:2,8a
 M A- 1,6/8,E-''/'58/54 58 64 68/7 6 7"14'58/"3 2

2Texter

ITEM DESCRIPTION 20

LOPNRT *1*
 DUBNRT *2*
 VARNRT *3*
 TEXNR *4*
 TEXID *5*
 MELNR *6*
 MELID *7*
 SB *8*
 ANM *9*
 KEYWORD*10*
 TEXT *11*
 FORF *12*
 YEAR *13*
 QTEXT *14*
 OVERS *15*
 OYEAR *16*
 BEARB *17*
 BYEAR *18*
 TITEL *19*
 REFR *20*
 CATEGORY-TYPE
 1 UNARY NUMERIC *2* UNARY NUMERIC *3* UNARY NUMERIC
 4 UNARY NUMERIC *5* UNARY ALPHANUMERIC
 6 MULTIPLE NUMERIC *7* MULTIPLE ALPHANUMERIC *8* MULTIPLE ALPHANUMERIC
 9 UNARY ALPHANUMERIC *10* MULTIPLE ALPHANUMERIC
 11 UNARY ALPHANUMERIC *12* UNARY ALPHANUMERIC *13* UNARY NUMERIC
 14 UNARY ALPHANUMERIC *15* UNARY ALPHANUMERIC *16* UNARY NUMERIC

```

*17* UNARY ALPHANUMERIC *18* UNARY NUMERIC
*19* MULTIPLE ALPHANUMERIC *20* MULTIPLE ALPHANUMERIC
INITIAL INPUT 0
*1*0001
*5*Min vän är min och jag är hans
*8*N7:3
*10*NRIT*
*11*Du som all vishets källa är, /Uti ditt namn*
*12*Vid invigning av ordenshus*
*

```

2Program

(Parentes betyder planerat program)

```

fxform
OKonvertering av nystansat material
S.TEP Konvertering av nystansade band till fil
S.TAPCONV Konvertering av MDS-band
CHGLTR Konvertering av nystansad fil till rätt alfabet
OINFOL-körningar
P.RAWFOL-M Rådata till INFOL-format melodier
P.RAWFOL Rådata till INFOL-format (mel & text? utred!)
(RAWFOL-T Rådata till INFOL-format texter)
RAWSREC INFOL-data till sorteringsposter melodier/texter
(val genom parameter, även listning för korr-läsning)
S.ESTAB-M Etablering av melodifil
S.ESTAB-T Etablering av textfil
XIVINF Skrivning av INFOL-post
P.PUTINF ??? av INFOL-post
LASINF Läsning av INFOL-post
P.NYSINF ??? av INFOL-post
S.INFOLI Add-element för INFOL demand
DWFOL ???
S.INFOLB Körningsex INFOL batch
OAllmänna hjälpprogram
S.1 Utility uthopp ur CTS med frisläppning av P, S & PRFIL
S.2 In i CTS efter batchkörning, lista 22 rader PRFIL
P.RFIL Skapar ny PRFIL
P.ASG Assignar bef fil eller skapar ny
P.XQT Ev kompilering + obl exekvering
OBearbetningsprogram
(SORT-HT Sortering på hänvisningstext)
(SORT-T Sortering på text)
(SORT-M Sortering på melodi)
(MER-M Samläsning till melodifil)
(LIST-M Listning av melodifil (inkl notskrift))
(LIST-T Listning av textfil)
S.KAT Lista på kategorier
DWTAB ???
P.SORTER SORTER utför ett antal olika sorteringar (se nedan)
som anropas med olika startelement.
P.SORTL SORTL utför ett antal olika sortering+listningar
(se nedan) som anropas med olika startelement.

```

Vid listning markeras upprepade nyckel med - " -.
Sortering resp listning kan utelämnas.

Matar ut en post per melodi- eller textelement

P. RAWSRE
OHuvudkörningen
S. RAWSRE-M P. RAWSRE på hela melodifilen, -> RAWSRE-M, -K
S. RAWSRE-T P. RAWSRE på hela textfilen, -> RAWSRE-T, -H, -F, -A
RAWSRE-A symmas direkt (efterbildningslista)

S. SORTER-M RAWSRE-M -> SORT-M
S. SORTER-T RAWSRE-T -> SORT-T
MER-TM Mergar SORT-T med SORT-M till MER-TM
S. SORTL-H RAWSRE-H -> SORT-H
MER-TMH Mergar MER-TM med SORT-H till MER-TMH
S. MERS-M Sorterar MER-TMH på melodi med P. SORTL
S. MERS-T Sorterar MER-TMH på text

OParodi-undersökningen
KAT-SUM Utskrift av MERS-M-melodier som använts för viss kat.
S. KAT-SUM-RN Religiös+nykterhet
S. KAT-SUM-S Socialistiska
S. KAT-SUM Alla (för att få gruppindelning)

Oövriga undersökningar
VAR RAWSRE-T -> Variantnr, T-filen
S. SORTER-NSB RAWSRE-M -> SORT-NSB Melodiernas frekvens i sb
S. SORTL-F RAWSRE-F -> SORT-F Författarregister
S. SORTL-K RAWSRE-K -> SORT-K Komponistregister

OSorteringspaket
OFör poster av variabel längd (sparas för framtida bruk)
SORTM 4-vägs Sort/Merge (använd för DWs data)
PRESORT Försortering till SORTM
POSTSORT Eftersortering till SORTM
S. PSORTM Körning av ovanstående 3 program i ett svep

2Filer

DWR DWC före rättning (finns som infil i några fall)
end

-at

```
<PARTY>UNISON>T
*****
*****
*****
```

Textreg

```

Pathname: <PARTY>UNISON>T
File last modified: 88-09-30. 11:31:00. Fri

Spooled: 88-09-30. 11:31:52. Fri      Spooler rev 19. STH2
Started: 88-09-30. 11:33:16. Fri      on: AMLC      by: HOLE

```

N K R

N K R

T Abba, fader, dig vi nalkas/ I vår

Ti Abba, käre fader!

S Rm26

N K R

T Ack! allt ifrån din födelse,/ O Jesu!

Ti Den lägsta platsen

S r2, rm3a:2

N K R

T Ack, allt vad som fordom en vinning oss var/ Det må

Ti Den stora vinningen

S Rm1g, :s, :2

A1 strof: 7: j-a 4343443

A2 rim: aBaBccO

A3 versantal: 6

N K R

T Ack, att i dag du kände/ Den röst

Ti Din besökelses dag.

S rm22

N R249 K R

T Ack, att jag intet vore/ Och blott

O Nuström, Johan Erik

A 1877

S rm6f

N K R

T Ack! av ditt outtömliga förråd/ Av fri

Ti Bönésuckrar

S R2, rm3a:1, :2, 24

N K R

T Ack, blicka mot himlen, då smärtan dig tär/ Och sorgerna

Ti Till den sorgsne

F J-n

A 1874

S Rm7, 16, 25

N R503 K R

T Ack, bliv hos oss, o Jesus Krist,/ Ty afton

O Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ

Ti Bön om Jesu närhet

F1 Melancton, Philipp (v1)

A 1540C

F2 Selnecker, Nicolaus (v2-9)

A 1571

O Svedberg, Jesper

A 1694

S Rm5:1, rm7, 23, 25

N R393 K R

T Ack, bliv mig när, ty natten kommer nu/ Och dagen

S rm5:1

N K R

T Ack bröder, systrar, vänner,/ Låt oss

F ur Pilgrims-Cittran (K.L.)

A 1886

B Hansson, Anders

S rm30

N Nummer om fler textvarianter

T Första textraden

Ti Titel

S signum (sångbok)

O Originaltitel

A Refräng (fakta om)

Ö Översättare

A Årtal

F Författare, ursprung

B Bearbetad av

N K R

N K R

T Ack, bär mig, o Herre, uppå dina vingar, / Långt hän

Ti Uppå dina vingar

F Bergqvist, Eric

S rm19:2

N K R

T Ack, den skuld, ack, den skuld, / som ännu

R O, sänd en väg ifrån ditt sidosär

S rm9:4, :5

N K R

T Ack, dyre Guds vänner, som haven ert liv, / Er frid

Ti Kiven icke på vägen!

S rm28b

N K R

T Ack, dyrköpta mänska, vad tänker du på, / Som än

Ti Besinna dig!

S rm16,25

N K S fat brö arb kv ba akl rik mat

T Ack en statkarl knappt sämre kan givas! / Han i

Ti Statkarlen

H *

S s1

N R541 K R

T Ack, endast löv! Guds ande flytt/ Av sorg

O Truve, Teodor?

A 1875

S rm21a

N R541 K R

T Ack, endast löv! / O själ begråt

O Nothing, but leaves! The Spirit grieves

O Nystrom, Johan Erik

A 1875

S Rm6b

N R713 K R

T Ack, ett land mera skönt än en dag/ Genom tron

R O, så nöjd, innan kort

S Rm5:2

N K R

T Ack, från korset många röster klinga, / vilka finna

R Endast ett jag älskar

H * Notserien nr 109

S Rm9:4

N K R

T Ack, Frälsare kär! Mig syndare lär/ Att vörda

Ti O Jesu, lär mig vörda din kärlek!

User: SSDBJ

-at

<PARTY>UNISON>M

WWW WWW WWW WWW WWW
W W W W W W W W W
W W W W W W W W W
WWW WWW W WWWWWW W
W W W W W W W W W
WWW WWW WWWWWW WWWWW WW

Melodireg

W W
WW WW
W W W
W W W
W W W
W W W
W W

Label: PRT001 -form

Pathname: <PARTY>UNISON>M

File last modified: 88-09-30.11:30:40.Fri

Spooled: 88-09-30.11:31:40.Fri Spooler rev 19.STH2
Started: 88-09-30.11:31:44.Fri on: AMLC by: HOLE

N 60

N 60
M D-. 1, 44, D-"/"18/1 1 1 1 1 14/18 1 1 1
T Jag vill Guds kärlek känna mer, / O, ära
S rm9:1, :3
N 70
M G. 1, 68, G'///"18/14 18 14 18/14 18 14 18/24 28 24
T Vilt stormen tjöt kring torftigt hus, / Och in
S rm6d, nm1:1, :2
A sättn recitativ i rm6d
N 70
T Då stormen tjöt kring torftigt hus, / Kom mannen
S rm21b
N 70
T En rusig man till hemmet går / En vinternatt
S nm8
N 70
T Kring armöds koja stormen tjöt, / Och drinkaren
S rm22
N 80
M D. 1, 34, D'///"14 18 1 1 1/14 18 2 1 2/34 38
T Käraste bröder, systrar och vänner / Si, Fader
S fm1:1, :3
K Bellman, C M
N 90
M A. 1, 44, A'///"12 14. 18/14 1 1 1/21/22 24. 28/24
T Hör fridsbasunen ljuder klart / Ett budskap
S rm3a:1, :2, 23
N 90
T Hör fridsbasunens röst så klar! / Dess eko
S rm24
N 100
M A. 1, 44, A'///"14 18. 16 14 18 1/24 28. 26 24 2/1
K Lee, G
T Tidstecknen visa, att Herren är nära, / Snart kommer
S rm17:2
N 100
T Bläs i trumpeterna och högt låt den skalla: / Snart kommer
S rm26
N 110
M C. 1, 44, C'///"14. 18 1 1 1 1/24'7"1'5/"1'5
K Blomqvist, J
T Amen! Lov och pris och kraft och välde / Vare dig
S rm11c
N 120
M D. 1, 44, D'///"18. 16 18. 16 14 1/32 0/44 0 4+0/52 04 '58. 56/
T Nykterhetens vänner hell! hell, hell. / Glatt vi
S nm16
N 130
M B-. 1, 44, B-'///"14 18. 16 14 18. 16/'54 58. 56 54 5/6
K Möller, N
T Framåt kamrater med nykterhetsfanan, / Framåt att
S nm5:1
N 140
M F. 1, 44, F'///"18/14. 18 14. 18/1, 7'1 3 34 28 2/

N Nummer
M Melodi
S Signum (sångbok)
K kompositör
T Första textraden

T Guds hand det är, som hårda klippan krossar/ Hans hand
 S nm8
 N 140
 T Ej än, mitt barn; än liten vedermöda,/ En liten
 S rm6d
 N 140
 T Ej än, mitt barn; än måste du uthärda/ En liten
 S rm21b
 N 150
 M F. 1, 68, F'///'14 18 18.16 18/14, 78'14 08/34 38 48.36 48
 T Vilda, mäktiga sinne, njut!/ Se det
 K Lindblad, A F
 S fml:1,:3
 N 160
 M E. 1, 22, 32, E'///'14 1 1/12 14 2 3 1/22.34 4 5/
 K Ring, Oluf
 T Midt i en jerntid,/ der ikkun
 S nm37:2
 A Omväxlande takt
 N 170
 M B-. 1, 44, B-"/'"14 18.16 14 1/32 14 0/'5 38.56"14 3/21/
 T Friskt från Guds tron den höga,/ Såsom kristallen
 S rm21c
 N 180
 M E-1, 68, E-///'18 1 1 1 1 3/54 68 54 38/24 38
 T Får en arm syndare fly till Jesus?/ Får han
 S rm9:5
 N 190
 M A. 1, 44, A'///"14 18.16 14 1/'54 58.56 54 5/6 68.
 T Upp genom luften, bort över haven/ Hän över
 S fml:1,:3, sm17:2, nm5:1,:2,:3,:4, 26:1, 36, 37:1a
 K Möller, N
 N 190
 T Arbetets söner, högt ljuda ropen/ Kallelseropen till
 S nm10:4
 N 190
 T Arbetets söner, slutet er alla/ Till våra
 S nm10:4,:2, sm17:2, nrs1
 N 190
 T Brusten är snaran, bojan är lossad,/ fången kan
 S rm9:3,:5
 N 190
 T Bröder och systrar, stödj en varandra:-/ Framåt i
 S ni1900b
 N 190